

Je suis de retour sur Marseille Martine. Mes photos elle te plaisent. Tu me l'as dit le mercredi 13 juin 2018 à 10:43. Bien sûr il fallait bien que mes dessins soient moins à ton goût. Je ne sais pas ce que tu penses de mes écrits ou de mes objets plastiques, à cette époque je n'avais pas encore ça dans ma besace. Bon, ne tournons pas autour du pot, je veux être le premier artiste à exposer des photos chez toi. On se revoit bientôt.

P.-S. Hier soir c'était génial. 😊

Mercredi 18 juin 2018 à 10:31 (IMG_7289)

“In my spare Time” comme Alain dans ‘Mes Prisons’ « À mes moments perdus. » Parce qu'il n'y a que le travail qui compte. Donc oui reprenons. Moi aussi pas très à l'aise devant la caméra, et puis je me suis fait violence — un peu — et c'est devenu un jeu. D'abord il y a eu une mancelle qui m'a appris à faire des autoportraits « Parce que c'est l'histoire de l'art Julien. » m'avait-elle dit. Et puis il y a cette pochette d'un autre album de Alain — décidément — ‘Osez Joséphine’. J'ai dû prendre la confiance car quelques minutes avant il y a eu Rachid un peu plus haut sur le boulevard Gambetta au Bar à Vrac qui m'a dit oui. Je suis rentré, j'ai cru que j'étais ailleurs, il m'a parlé de Claudia qui était posé sur une table, je lui ai dit qu'il avait bon goût, il était en train de se préparer à manger en me racontant tous ses petits secrets et je lui

ai dit qu'il fallait que je l'enregistre et que je le prenne en photo. Il m'a dit repasse à la même heure ou avant 10h le matin pour qu'on soit au calme. J'écris et je dessine aussi. J'avais un site internet et des tas de photos sur mon compte Instagram. J'ai tout effacer pour repartir de zéro. J'ai des séries photo, des dessins et des babioles à montrer, et des textes à lire.

- Salut.
- Salut.
- Artiste ?
- Artiste.
- Tu fais quoi ?
- Photo, dessin et j'écris. Et d'autres petits trucs. Et toi ?
- T'es un pote de Hocine ?
- Ouais un vieux pote. Il m'a dit que tu t'es fait virer d'Algérie. Hirak.
- Hocine parle trop.
- Au bled sa grand mère m'appelait Oued.
- Tu sais ce que ça veut dire ?
- Oui, j'ai écrit un texte là-dessus. Toi tu fais quoi ?
- Plein de trucs.
- Instagram ?
- Oui, mais y'a pas tout. On ne va pas leur dire tout ce qu'on s'est dit l'autre soir non plus ?!
- Ben alors faisons ça rapidement.
- Ça me va.
- Je t'ai dit que j'allais être le prochain artiste majeure de ces vingt prochaines années.
- Ça va les chevilles !?

- Ce que je ne t'ai pas dit c'est que les artistes qui me répondent ainsi ne m'intéressent pas.
- Ça me fait une belle jambe.
- C'est toi le plus présomptueux de nous deux.
- Ah. Explique.
- Ben je t'ai filé mon portable sur la section recherche d'Instagram et tu as saisi ton nom de profil. Je t'ai follow. Tu es venu faire un tour sur mon profil, mais pas de follow back.
- Peut-être que ce que tu fais ne me plaît pas ?
- Je crois que c'est autre chose. J'ai vu ce que tu fais, c'est de la déco.
- Va te faire enculer l'artiste.
- Ça tu ne me l'as pas dit.
- Je l'ai transpiré des yeux.
- Tu ne comprends pas ce que je fais.
- Elle et ils sont beaucoup ?
- Ça va, quelques unes et quelques uns. Je te garde dans mes suivis encore un peu et je te vire s'il n'y a pas réciprocité d'ici là.
- On ne se connaît pas, c'est la première fois qu'on se voit et tu me parles comme ça, mais t'es un malade toi.

— *بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ*

Salut Bruno. Je suis rentré récemment et je t'ai vu passer dans mes sollicitations — je n'ai pas hésité un seul instant —. Mon meilleur ami de droite, comme tu m'as manqué. Je te crois volontiers sur les starting-blocks pour la mairie de Marseille. Arnaud me suit toujours, le type est résilient ou il s'en fout

complètement. Bon toi tu tiens ta ligne éditoriale et je respecte. Comme Christophe du Bistroquet — il n'a jamais follow back et je respecte —. Je te respecte d'autant plus mon ami que quand je t'ai dit de me rendre le dytique photo que je t'avais vendu, tu ne m'as pas demandé de te rembourser. Tu mérites bien que je t'en offre trois en retour, mais cette fois-ci non-signées. On a toute la vie pour les choisir. Pour toute négociation je passe par e-mail et exceptionnellement en présentiel pour celle qui ont un beau sourire. Bonne chance donc pour ton run aux municipales.

P.-S. Si Payan — qui ne m'a toujours pas débloqué (pourtant Arnaud pourrait lui expliquer que ça ne sert à rien) et qui ne veut pas me rendre la photo que je lui ai vendu — ne rallie pas à lui Delogu, je vote pour toi.

P.-P.-S. Il y a aussi Bompard que je m'apprête à suivre. Je l'avais croisé porte d'Aix et il avait lu les messages en privé que je lui avais envoyé. Sans jamais me répondre bien sûr.

- Tu fais gaffe petit.
- Ah t'es là toi.
- Ben ouais, je suis de retour dans ta tête depuis deux trois jours. On recommence à y être nombreux.
- Good news. Je passe te voir tout à l'heure.
- Tu vas redescendre le méditerranéen. Pas sûr que j'apparaîsse aujourd'hui, t'as mitraillé hier. La périostite Julien.

- Sans m'en rendre compte Olivier. Oui je vais faire attention cette fois de ne pas trop oublier mon corps.
 - Le mal du marathonien, ça le fait tout de même. T'as bazaré mon compte Instagram !?
 - Fallait bien. J'ai tout liquidé.
 - « Pour repartir de zéro. » Je t'ai lu.
 - Comme Fabien.
 - Ce qu'il a dit. Mais pourquoi avoir tagué Hugo ? Ce n'est pas lui.
 - Tu penses que quand Fabien voit une numérotation en haut des textes il se dit que ça fonctionne en épisodes ? Pour Hugo, je l'ai rencontré hier et il me semble qu'il connaît Clara. Fabien n'accède pas à mon profil il m'a dit.
 - Encore, tu vas lui expliquer à l'ardéchois. La barcelonaise, tu y es allé fort comme reprise de contact hier.
 - For sure. Pour toi y'a aucune chance le réfractaire. Oh ça va, si elle dessert pas les miches, je lui vole sa bicyclette, ça fait depuis le premier jour qu'on s'est rencontré que je lui ai dit. Par contre j'ai été plus cool avec Maëva.
 - Tu sais que si on veut vraiment être réfractaire c'est un sacerdoce l'artiste.
 - Je sais bien l'ébéniste.
-
- Et voilà qu'est-ce que j'avais dit ?
 - Comme souvent tu as raison mon ami. Tu n'apparaîtra que demain. Ça ne peut jouer que par trois au maximum dans une journée. J'ai essayé en multiple,

mais non. Par six ou par neuf c'est beaucoup trop l'ébéniste.

— À demain alors, même si on s'est vu hier l'artiste.

- Tu n'as pas pu t'en empêché raclure. T'as aucune parole.
 - Faut que j'élimine, j'en ai trop figure de poulpe.
 - En combien alors ?
 - En six au moins maintenant.
 - Moi je pense que ça va partir en NINE FRAMES.
 - À l'ancienne. Peut-être.
 - Tu passes aujourd'hui Julien ?
 - Non Olivier, je dois faire le ménage hebdomadaire.
 - Whaou ! Elle t'as bien dressé l'ivoirienne. Tu ne tagues pas la petite en bleu. C'est ma photo celle-là.
 - Que sur mon dessin l'ébéniste.
 - Elles et ils l'aiment bien tu sais l'artiste.
 - Mais personne n'a demandé le prix, n'est-ce pas ?
 - C'est des caves, tu le sais. Mais tu vas réussir à les tordre.
- *بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ*
- Tu parles arabe maintenant !
 - Attend de voir.

Bonjour madame, nous nous sommes rencontrés avec votre fille dans le tram. J'ai mal saisi le prénom que vous m'avez donné ; le correcteur automatique a changé en 'Faisait'. Donc oui, je suis partant pour apprendre

l'arabe. Et si vous aimez mon travail, je pourrais vous offrir des œuvres en échange. J'ai appris qu'au Japon ils ont l'habitude d'offrir des œuvres d'art, et comme c'est bientôt Noël. Je sais que même vous vous le fêtez, puisque vous aimez les enfants. On parle des juifs mais Ils sont forts ces chrétiens, ils ont la fête la plus commerciale au monde et ils ont surtout réussi à mettre au diapason son entièreté en faisant partir ses dates à la naissance du fils qui avait pour mère une vierge.



* Bismillah je crois bien.

- Je vous avez oublié madame.
- Ah bon !? Pourtant vous m'avez demandé si j'avais déjà fait des photos et si ça m'intéressait d'en faire.
- Lisez bien tout et vous verrez que je fais aussi ça avec les hommes.
- Monsieur, vous êtes dans une banque, ce n'est pas possible de tenir de tels propos.
- Rassurez-vous, je suis tristement hétérosexuel.
- Encore pire !
- Pardon, ce n'était pas volontaire.
- Vous avez l'air sincère.
- Vous savez d'habitude je vais sur mon Instagram sur la section recherche et je laisse la personne saisir le nom de son profil et je la suis. Vous — mon argumentaire ne suffisant pas — vous avez voulu voir mon travail avant et vous avez aimé.

- Et pourtant je vous ai dit : « Non merci. ». Vous m'avez répondu : « Ce n'est pas grave. Vous savez, les meilleurs jours, j'ai un taux de réussite de 15% max. » J'ai souris.
 - Il y a eu Emma il y a peu. Elle c'est différent. C'est elle qui m'a proposé son portable après ma sollicitation et elle m'a suivi après aussi avoir vu mon travail.
 - Follow back immédiat j'imagine.
 - Quasiment. Arrivé à la maison. Avec un petit message pour faire monter la discussion au top de la liste.
 - Elle vous a répondu ?
 - Vous le savez bien puisque c'est moi qui vous fait parler.
 - Aujourd'hui il y a la mosaïque sur Tomi dont vous lui avez parlé. Elle va pouvoir se rendre compte.
 - De quoi ?!
 - Que ce que vous préférez prendre en photo ce sont les enfants, avant les femmes. Vous l'aviez dit à Nathalia, l'actrice mexicaine, avec qui vous auriez dû jouer MARSICO dans la ville de Joaquin.
 - Il va lui en toucher deux mots. Je suis sûr qu'il saura la convaincre de venir jeter un coup d'œil sur la nouvelle mouture de mon compte Instagram.
- بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
- Vous aussi !?
 - C'est parce que j'ai les yeux bleus. Kabyle le méditerranéen.
-
- Encore sur ton portable ?

- Sur @twitter.
 - Pas que.
 - Oui madame, sur @instagram aussi.
 - Tu vas encore y passer ta vie Julien.
 - Non, si j'y reviens c'est pour faire autre chose.
 - De la maille j'espère.
 - Putain oui.
 - Ouais parce qu'il en faut maintenant.
 - Comptez sur moi.
 - Je demande à voir l'artiste.
 - Oh les petites bites !
 - Quoi où ?
 - Là.
 - Mais c'est des seins.
 - Oui, mais elles là. @thaisdescufon et @marguerite_stern. Elles acceptent de se faire mettre dans le corps du texte mais pas en identification sur les images.
 - C'est du chinois pour moi. Allez dégage et ramène du pognon.
-
- Hi. Do you speak English?
 - Hello, yeah for sure.
 - Do you have some money to buy something to eat my bro?
 - I'm on my way to buy some groceries. Do you want to come with me?
 - Yes I do.
 - Where you're from?
 - .

- Lagos?
- Yeah. You've been there?
- No, I would like to. @femiakuti.
- @felakutioofficial.
- @bigbirdkuti too.
- You know Africa isn't it?
- I can go anywhere in this continent. French, English and Portuguese.
- Oh 🇲?
- No 🇿🇼. 5 years. And 1 year in 🇿🇦 before. I have two kids who were born in @maputo_street_art.
- How old are they?
- The younger 18 soon and the older 20. I have also another kid, 18 month, and the mother has 🇳🇮 origins.
- Okay. Let's stop there, they don't need to know everything.
- Anyway they don't read.
- Mais ça ça n'est pas grave, tu n'en as rien à foutre l'artiste.
- Tu parles français !?
- Avec toi oui. Et tu parles aussi à ma place. C'est magique l'écriture.
- Tu t'appelles comment ?
- Chanceux.
- So Lucky.
- Not too much but yes. What your name?
- Julien. Do you have a number?
- Give me yours on a paper, it will be better.
- As you want Lucky. See you soon.
- I hope so. Thank you.
- You're welcome.

- Tu mets des enfants en ligne Julien ?
- Non, je ne leur ai pas demandé leur prénom et j'ai fait la mise au point sur Shadow et le Scout Trooper. En Asie elles et ils s'en foutent, c'est une fierté d'exhiber leur progénitures.
- Sans sa motojet je te fais remarquer. Les jaunes ne sont pas aussi soucieux que @cestrosi. T'as des news de @lauratenoudjiestrosi ? Je t'ai vu prendre plusieurs photos l'artiste.
- Je fais jouer ce que je veux, le père était là et il n'a rien dit. Elle et il ont des petits problèmes en ce moment, mais je sais qu'elle aimait mater ce que je faisais dans le temps.
- Elle va adorer encore plus. Tu l'as embrouillé le père. Il faisait le malin en donnant le nom des prochaines stations et toi tu as fait le sur-malin en donnant le nom d'une station qui n'existe pas.
- La place Saint-Louis elle existe madame.
- Mais pas la station. C'est le cours Saint-Louis. « Oui vous avez raison, je me suis trompé. Mais la place est juste un peu plus haut. Je connais parce que j'ai l'habitude d'aller boire des coups à l'hôtel Saint-Louis. »
- C'est vrai, je ne suis pas peu fier ; Elles et ils adorent quand on leur dit qu'ils ont raison. L'hôtel a un autre nom maintenant. Et je bois des verres d'eau avec @pszart. J'ai même eu droit à une corbeille de pain.
- Avec un pastis.
- Oui, mais c'était après que mon tailleur arménien me fasse la réparation de ma capote pour mon sac grand

format à ouf.

— T'en as aussi bu un quand tu a acheté ton bouton de jean à 1 euros pour remplacer celui qui s'est cassé hein !?

— Oui j'avoue.

— Bon faute avouée à moitié pardonnée. Tu vas m'expliquer pour la Story Julien ?

— For sure. Elle est en lien avec le dernier NINE FRAMES mis en ligne. Mais surtout celui de demain t'éclairera encore plus.

— Tu essaies de me convaincre n'est-ce pas ?

— Si tu continues à dire non ça m'est égal.

— Vraiment !?

— Je suis plastique madame.

— Et avant tu étais appliquée, je sais.

— Elle t'a fait oublier @janellemonae Julien !?

— Faut dire qu'elle a des avantages en nature certains Oliver.

— Ah et l'africo-américaine de Kansas City non !?

Pourtant la blonde c'est une fachotte l'artiste.

— Peu me cure l'ébéniste.

— C'est quoi ça ?!

— C'est Balkany.

— Non à la toute fin l'artiste.

— Ah. Maintenant le free-porn c'est sur Twitter l'ébéniste.

— Comment ça !?

- Ben tu es sur ton fil, tu sélectionnes une vidéo pour la mater et tu as 8 chances sur 9 que la vidéo qui enchaîne soit un porno japonais.
 - Japonais ! Pourquoi ?
 - Je n'en sais rien.
 - Et pourquoi tu ne dis pas X plutôt que Twitter ?
 - Parce que je ne trouve pas le compte officiel sur ce réseau Instagram.
 - Tu leur a dit pour Sarkozy ?
 - Non pas encore.
 - Ben vas-y fais pas ta timide.
 - Bon un jour, ce devait être en 2015, France Culture et lui m'ont suivi simultanément sur Twitter.
 - Et ?
 - C'est tout.
 - Non.
 - Ah oui, à force de la faire chier en messages privés, France Culture m'a jeté.
 - Et Nico toujours fidèle.
 - Nous convolons en synchronicité sans l'ombre d'un désabonnement.
 - C'est la Love ma parole.
-
- La classe moyenne Julien.
 - C'est clair Christophe.
 - Tu les as bien pratiqué.
 - Ça c'est moi qui te l'ai dit.
 - Tu fais ce que tu veux n'est-ce pas l'artiste ?
 - Tout ce que je cadre dépasse fatalement à un moment. Je peux te mettre dans le corps du texte l'ami ?

- Ce que tu veux on a dit.
- Alors soit @aedis_marseille. En ce moment j'écris sur une autre classe.
- Ah bon laquelle ?
- La classe bourgeoise autoritaire.
- Tout un programme.
- Elles et eux pourraient devenir mes clients.
- Et des très bons. La classe moyenne oublie, j'en suis, tu en es, nous la connaissons. Même celle qui est au bord de la bourgeoisie, même cool, elles et ils ne t'achèteront rien. Des cabronas et des cabróns.
- C'est marrant que tu parles en espagnol. La petite clararmo*...
- ... Que tu mets pour la dernière fois dans le corps du texte.
- ... Semblait toute heureuse dans les dernières photos qu'elle a postées sur @instagram.
- Et alors c'est un crime !?
- Non, c'était tellement pathétique et guindé.
- T'es dur.
- Elle le mérite bien. Une prétentieuse qui se donne des airs inversés.
- Mais c'est toi qui dit que les artistes qui ne veulent pas être les meilleurs ne t'intéressent pas.
- Oui, mais celles et ceux qui font les humbles sans être encore arrivés au sommet, je les en...
- Ola niño, Tu vas te détendre le marseillais. La barcelonaise ne t'a pas encore bloqué.
- Ça me fait une belle jambe.
- Ça n'est pas vrai. La porte est encore ouverte.
- Entrebâillée.
- Juste assez pour que l'air passe encore.

*Bloqué suite à ce post

- Voilà c'est elle.
- Reçu.
- T'as tiré le portrait au patron.
- Un one shot.
- Ouais des fois on a pas le temps.
- En effet, y'a le petit à s'occuper.
- Il s'appelle comment ?
- Isaac.
- Tu nous ne nous le montre pas sur [@instagram](#) !?
- Non, il faut que je convainc la mère. Elle est aussi graphiste ta pote ?
- Oui. Toi aussi tu l'étais.
- Avant j'étais appliqué, maintenant...
- Okay ça va, on connaît toutes et tous la suite.
- ... Je suis plastique. Comme elle il semblerait.
- Elle elle fait les deux. Un peu comme toi.
- Pas vraiment. Moi je continue à faire du graphisme pour ma com'. Elle elle mélange les deux dans son travail.
- Deux approches différentes avec deux médiums communs. C'est ça qui est bien.

- Il y a une chanceuse ce matin.
- Oui. Faut que je vous avoue que je l'ai trouvé par

terre.

- Et alors monsieur, c'est comme si elle avait été achetée.
- Elle l'a été, elle est toute fraîche. Tu es pieds nus. Moi aussi après un run, je dois me désaper les panards et il faut qu'ils restent à l'air.
- Ouais, moi je mettrais bien des grilles tout de même. Combien de kilomètres hier ? Je sais reconnaître un marcheur quand j'en vois un.
- 7 ou 8.
- Tu peux aller jusqu'à combien.
- J'ai déjà fais 14 et une moyenne de 12 sur tout un mois. Mais pour ça il faut que j'arrive à mon poids de forme.
- Qui est ?
- 75 kilos. Après en dessous je creuse sur les pommettes.
- Artiste ?
- Oui.
- Moi aussi. Professeur de guitare. 20 minutes de cours avec moi et les 10 prochaines heures tu déroules en virtuose.
- Un service inestimable.
- T'as un clope ?
- Cigare.
- Oh. Je prends.
- Avec plaisir.
- Et toi ?
- Artiste plasticien, photographe et dessinateur avec d'autres petits objets. Et écrivain.
- Allez en position et commence ta séance l'artiste.
- Reçu.

- Ô le tricheur !
 - Il fallait faire un ‘X’ dans le NINE FRAMES du jour.
 - Des portraits. Pas tous de toi en plus Julien.
 - True Olivier. En 9 c'est un portrait du fils de Aline.
 - Tu vas la mettre dans le corps du texte ?
 - Non, elle est déjà taguée sur la dite photo.
 - Une pierre deux coups l'artiste.
 - Yes, pas besoin de texte pour le dernier segment l'ébéniste.
 - Alors ?!
 - Ben voyons si Jean-François est joueur.
 - [@zubialissimo](#).
 - En effet. La photo ici il l'a likée.
 - Négocions alors.
-
- Bonjour.
 - Ah il est là. Cette fois-ci vous êtes dans les temps monsieur.
 - Et là le goûter on peut se servir ?
 - Je ne crois pas.
 - C'est des faux ?!
 - Mais non c'est juste pas gratuit.
 - Ah. Et donc c'est vous l'artiste ?
 - Oui je suis [@lucielaustriat](#).
 - Et bien merci.
 - Quoi merci !?
 - J'y vais.

- Mais il est malade ce type ! Tu viens dans une exposition et si t'as pas à manger et à boire, tu te casses. Arrête de regarder tes chaussures, on dirait un petit garçon. Y'a qu'à [@villemarseille](#) qu'on voit ça. Je peux te dire qu'en Auvergne ça se passe autrement.
- À [@parismatch](#) aussi un peu.
- C'est plus à toi que je parle dumbass.
- Laisse tomber, il est trop con.
- Bon et bien mesdames, ce fut un plaisir.
- Allez dégage pouilleux.
- Ça s'appelle comment ici ?
- [@provisions.marseille](#) et tu ne reviens plus.

- Tu es coincé l'artiste.
- Ça te fait jouir l'ébéniste.
- Plutôt. Tu veux les attirer à toi.
- Il ne viendront pas Olivier.
- Surtout parce que ça se passe à Allauch Julien.
[@jeanmarieperierofficial](#), mazette.
- J'attends confirmation de [@claude_serrile13](#) sur [@facebook](#). C'est lui que je veux voir.
- C'est qui ?
- Un artiste local. Le père d'un patron de bar le Flash, lui s'appelle Frédéric, ami d'enfance de Pascal, là le mien d'ami, bien que je m'entende bien avec Frédéric aussi.
- Toute une histoire le méditerranéen.
- La vrai histoire que j'ai envie de raconter le semi-corse, c'est celle que j'ai avec [@framboisemars13](#).
- Ah. J'ai vu des images sur son profil, monsieur a bon goût.

- Pour le moins. C'est la première fille que j'ai embrassée.
 - Tu oublie Manon.
 - On est pas sûr avec Françoise. On s'est dit que c'était nous.
 - Nous ?!
 - Ben pour elle aussi, c'était moi.
 - Bon, tu la revois quand ?
 - Ce soir.
 - Pourquoi elle viendrait ?
 - Parce qu'elle habite à côté.
 - Okay, ben t'as qu'à passer juste après.
 - Après le vernissage ?!
 - Non tête de con. À la suite de l'autoportrait que tu vas poster après ce post. Tordre le temps, c'est ça qui te fais jouir à toi.
-
- Je ne veux pas prendre celui de [@maeva.longvert](#) Julien.
 - Je te comprends Olivier, elle n'a pas l'air commode. Mais c'est le mien qu'elle veut, ne t'en fais pas.
 - Qu'est-ce qu'il a de spécial ?
 - C'est un mini [@bicstationeryfr](#).
 - Tu vas tous les faire les comptes [@bic_group](#) ?
 - Y'en a que deux, ils ont réduit la voilure l'ébéniste.
 - Comme toi l'artiste.
-
- Une vieille habitude.

- Un ancien réflexe l'ébéniste.
- C'était une vraie manie l'artiste. J'aimais bien ton compte [@instagram](#) Trous Noirs.
- Je peux le faire revivre en deux-deux.
- Mais tu ne le feras pas, n'est-ce pas ?
- Non, un jour on fera un NINE FRAMES et puis le lendemain tout sera effacé.
- Éphémère alors, comme celle d'aujourd'hui.
- Pas toutes Olivier, il va avoir un TO BE CONTINUED à partir de cette image.
- Tu n'auras donc que 6 images à poster pour avoir le compte nécessaire demain.
- Si cela suffit oui, mais je pense que cela va dépasser.
- 12 alors demain.
- C'est probable.
- Il faut prévenir [\[@\]lafemmeduboucher](#).
- Ah ! Elle t'as bloqué.
- J'irai la voir s'il le faut, je suis allé dans son restaurant pour la prévenir il y a quelques jours.
- C'est mal parti.
- Tu le sais bien, on me ferme la porte je rentre dans le mur.
- Le passe-muraille.

- Une vieille habitude.
- Un ancien réflexe l'ébéniste.
- C'était une vraie manie l'artiste. J'aimais bien ton compte [@instagram](#) Trous Noirs.
- Je peux le faire revivre en deux-deux.
- Mais tu ne le feras pas, n'est-ce pas ?

- Non, un jour on fera un NINE FRAMES et puis le lendemain tout sera effacé.
 - Ephémère alors, comme celle d'aujourd'hui.
 - Pas toutes Olivier, il va avoir un TO BE CONTINUED à partir de cette image.
 - Tu n'auras donc que 6 images à poster pour avoir le compte nécessaire demain.
 - Si cela suffit oui, mais je pense que cela va dépasser.
 - 12 alors demain.
 - C'est probable.
 - Il faut prévenir [@]lafemmeduboucher.
 - Ah ! Elle t'as bloqué.
 - J'irai la voir s'il le faut, je suis allé dans son restaurant pour la prévenir il y a quelques jours.
 - C'est mal parti.
 - Tu le sais bien, on me ferme la porte je rentre dans le mur.
 - Le passe-muraille.
-
- On arrive à la fin et nous ne sommes même pas en multiple de 3.
 - J'ai rajouté une image pour équilibrer la mosaïque l'ébéniste.
 - Ouais pas qu'une image, un texte surtout l'artiste.
 - Ça joue encore jusqu'à dimanche soir et j'efface tout.
 - Tout tout ?!
 - Non juste MELODY et je remplace par une autre image pour patienter. @framboisemars13 a dû lire, elle est bien plus costaud que La Femme du Boucher. Je l'inviterai à déjeuner un jour la franco-vietnamienne

dans le rade de la viandarde.

- C'est bien le souvenir que tu en avais, n'est-ce pas ?
- En effet je n'ai pas été déçu.
- Alors c'est une affaire qui roule Julien.
- Doucement Olivier. Il va encore falloir des étapes à franchir.

— Alors comme ça monsieur préfère les brunes.

— Comment te dire, il y a des évidences qu'on ne peut contourner l'ami, et puis celle-là est anglaise et de fait encore moins ma came. Ce n'est pas un vulgaire recyclage, cela se justifie.

— Pour être honnête avec toi, tes histoires de segments ne m'intéressent que très peu. Par contre il y en a une qui te l'a mis bien profond Julien. Mais c'est lequel que tu as choisi ?

— Je t'ai dit que c'était un mec Olivier, eunuque de surcroît. Le choix est pléthore. Caligula aurait été trop facile. Et pour que tu ne fasses pas d'erreur, elle y est habillée comme @madonna par @jeanpaulgaultier.

— Ah je comprends mieux ; tu peux basculer à la vapeur mais tu restes toujours actif.

— Le drame dans tout ça c'est qu'il a dû dire à la grande barbue suisse que j'avais posté en dépit amoureux.

— Mais tu m'as pas dit que c'était professionnel.

— Je la plains.

— Mais qui ça ?

— La grande barbue suisse qui est con comme un belge. L'eunuque cherche un papa et de préférence un artiste.

— C'est logique, un eunuque qui veut se faire mettre en

orbite.

- Il aurait mieux valu qu'il reste avec sa communauté d'artistes orgasmiques et qu'il se dispense de fractionner en exposition collective avec nous. J'ai compris plus tard qu'il n'avait que du mépris pour notre travail.
- T'as levé les masques l'artiste.
- Ce n'était pas mon intention l'ébéniste.
- Tu vas les mettre à genoux maintenant ?
- Si j'y suis obligé. Il faut au moins qu'ils en mettent un à terre. Je ne suis pas crâneur, je suis déjà passé à autre chose. Il faut que je parle à la princesse du Mans, maintenant je peux m'occuper de gérer ses parasites.
- À quelle heure part ton train ?
- À 07:26 le mercredi 12 juin.

- @framboisemars13 n'est pas venue au vernissage de @jeanmarieperierofficial.
- Non.
- Pas trop déçu ? Ne me réponds et prends mon 06.
- À quel nom ?
- Non, seulement mon prénom. Ne sois pas trop intrusif.
- C'est ce qu'elle m'a dit.
- Non elle te l'a fait comprendre. Tu as son @instagram et son numéro de téléphone et tu lui demandes son e-mail !? Et puis quoi encore. Son nom de famille pendant que tu y es.
- Je le connais déjà.
- Elle sait ce que t'as dit l'ébéniste ?
- Non, Læticia [@]lafemmeduboucher oui.

- Et bien répète lui.
- « Aujourd’hui elles et ils auraient encore en face d’eux Vincent, qu’ils lui diraient non tout autant. »
- Je te vois mal te couper une partie de ton corps. La classe moyenne qui se rêve bourgeoise. Tu les rêves toutes comme @pjharveyofficial mon bœuf, ta référence de tes années amples comme tu te plais à le dire.
- Rien de mieux que la populaire comme la tienne.
- Ou dans de très rares cas l’aristocratique flamboyante l’artiste. En voiture petit, j’te sors ce soir okay.

TEXTES RÉCUPÉRATION

Lui me devait 6 000 € en 2023. Les intérêts cours toujours. J’évalue à 12 patates maintenant. C’est une belle somme, j’en aurai bien besoin. Et avec un tel montant je pourrais arroser autour de moi. C’est une trompette, mais c’est un mafieux. Je ne sais pas si tu en a fréquenté dans ton boulot de serveur, mais ceux-là c’est les plus dangereux. Alors moi je prévois de me le faire sur le papier. Dans ce cas je maîtrise tout mais c’est plus long. Tout un livre ça peut faire mal. Les Marlous. Je t’envoie le prologue. C’est sûrement un de mes textes les plus virulents. Vous n’y êtes pas tous les trois. Je n’ai pas envie d’écrire sur vous, je l’ai encore plus compris à la rédaction des deux lettres. Oui une était déjà écrite, elle compte mais sans compter. Celle qui était destinée à la juge quand je suis passé devant le tribunal face à ta

mère et qui m'a sauvé les miches. En premier il y a eu celle que j'ai écrite à ta sœur Françine. Je me suis rendu compte qu'elle vous était destinée à tous les deux, alors j'en ai écrite une deuxième à ta destination, mais cette fois-ci je savais que je l'écrivais pour vous deux. Je me dis qu'en fait ces lettres seront lu un jour par Isaac votre petit frère. Bref, revenons à nos . Le mec se fait appeler Lolo, de son vrai nom Laurent Rodriguez, il a grandi à Plan-de-Cuques. Il a une myriade de bars sur Marseille et à Paris aussi. Je ne peux pas aller le voir tout seul. Donc s'il y a urgence pour le pognon, on y va tous les trois avec ta sœur et toi. Je peux demander à [@fabien7575](#) que vous aviez rencontré quand vous étiez petits avec Françine. Le but ce serait de ne pas en venir aux poings. Si on avait Laurent Debono avec nous ce serait génial. Mais là, c'est encore moins sûr que Fabien. Donc littéraire ou belliqueaire ?

Tu connais peut-être Lolo, le patron du Lounge Étoilé sur le boulevard Baille ? Ce sont les mêmes avec Hanouna. Il m'a craché à la figure ce fils de pute. Pour une photo. Et circonstance aggravante, en pleine période de Covid-19, sans qu'un quelconque vaccin existe à cette époque. Lui, son associé Stevie, Nacer le patron du bar La Barjavelle au Panier et un petit con dont je ne connais même pas le nom qui était là pour donner main forte à ses anciens patrons, Lolo et Stevie, qui sont devenus ses souteneurs au Deux-tiers au carré, un autre bar, aussi sur le boulevard Baille.

Si j'ai toujours voulu mes œuvres comme des armes de poing, avec mes mots, je leur réserve le chien de ma

chienne aux marlous des nuits marseillaises. Premier chapitre : Touche Pas à Mon Patron. Si je mène ce projet à son terme, mon roman sera en libre téléchargement sur mon site internet et ils n'ont plus qu'à prier que je ne trouve jamais d'éditeur. Il ne faut pas croire que je rumine depuis plus quatre ans sur cette mésaventure. Tout ce temps là, quand j'y pensais, c'était plutôt : « À quoi bon Julien. » Ce n'est pas une banale histoire de vengeance, d'autres méritent bien plus ma vindicte que ces empafés bouffis par l'alcool. Celles et ceux que je décide d'épargner peuvent être tranquilles, elles et ils n'auront droit qu'à mon dédain et ça pourrait se révéler bien plus violent pour ceux-là si tout se passe comme prévu dans quelques années.

[@]pepitomendezmendez
[@]joninasmith
[@]longchamppalace
[@]nathan.levy.564
[@]restaurantletroisquart
[@]barjac_cafemusic
[@]belleville_sur_mer
[@]georges_bistrot_marseille
[@]cafelamuse
[@]le_parpaing_qui_flotte
[@]tabastattoo

Pour recevoir le texte complet du PRÉAMBULE POUR STÉPHANIE au format PDF, veuillez contacter via le média entre les deux drapeaux.

2/3

Je leur avais proposé de mettre un genou à terre après qu'ils m'aient craché à la figure et volé mes affaires dont un triptyque(S){PANORAMIQUE(s)} transformé que j'avais laissé sur la table des négociations. Aucuns d'eux n'a eu la sombre idée de lever la main sur moi ce jour-là. Ils auraient voulu que je pète un plomb et que je leur rentre dans lard à quatre contre un. Ils sont tarés ces types ! Je les ai plutôt fixé les uns après les autres en souriant la figure dégoulinante de leurs crachats. Tu te serais marré comme moi quand après que j'eu tourné les talons, Stevie m'a rattrapé sur le boulevard en bombant le torse devant moi pour me montrer son poing. Nacer, le vieux briscard, a bien compris qu'il valait mieux retenir la revue de mode aux tatouages en coordonnées qui passe son temps à s'admirer dans les miroirs de son bar. La première fois que je lui ai adressé la parole c'était en 2015 et je ne savais pas que c'était l'un des patrons : « C'est bon t'es beau, tu me sers un demi s'il te plaît. » Il s'était exécuté et avait monté le son de sa playlist de reggae pourri qu'il faisait tourner dans son bar pour se redonner du cœur à l'ouvrage après le petit soufflé pas bien méchant que je venais du lui mettre. Il n'y avait que lui et moi au comptoir, j'ai tout de même un minimum de savoir vivre.

[@]pepitomendezmendez

[@]joninasmith

[@]longchamppalace

[@]nathan.levy.564

[@]restaurantletroisquart

[@]barjac_cafemusic
[@]belleville_sur_mer
[@]georges_bistrot_marseille
[@]cafelamuse
[@]le_parpaing_qui_flotte
[@]tabastattoo

Pour recevoir le texte complet du PRÉAMBULE POUR STÉPHANIE au format PDF, veuillez contacter via le média entre les deux drapeaux.

2/3

Je leur ai demandé poliment de me rendre mes affaires, et que s'il y avait eu de la casse, il suffirait qu'ils me remboursent. Ils ont dû jeter toutes mes nippes dans le caniveau. J'ai réussi à récupérer ma carte d'identité aux objets trouvés. J'aurais pu porter plainte et nous aurions dû exposer devant la police des faits que je vais maintenant mettre sur le papier, et ils comprendrons que le brulot que je leur prépare aura une autre gueule qu'un dépôt devant agent du maintien de l'ordre. Je leur ai laissé la possibilité de m'attraper encore les couilles en leur proposant de mettre un genou à terre en leur laissant une main de libre, mais à présent c'est à genoux qu'ils vont ramper devant moi et avec les mains au sol. Il faut que je te laisse l'ami, j'espère que Stéphanie va bien vouloir répondre à ce message qui t'était adressé.

[@]pepitomendezmendez
[@]joninasmith

[@]longchamppalace
[@]nathan.levy.564
[@]restaurantletroisquart
[@]barjac_cafemusic
[@]belleville_sur_mer
[@]georges_bistrot_marseille
[@]cafelamuse
[@]le_parpaing_qui_flotte
[@]tabastattoo

Pour recevoir le texte complet du PRÉAMBULE POUR STÉPHANIE au format PDF, veuillez contacter via le média entre les deux drapeaux.

- 12 patates c'est 12 millions en ancien francs n'est-ce pas ? Mais en nouveau ça faisait combien ? 120 milles ?
- Oui, c'est ça en nouveaux francs et 17 142 €.
- Tu fais monter les enchères le corso-napolitain !?
- Faut bien fils. Défonce-les tous le méditerranéen. Même la petite Aline elle te l'a fait à l'envers après tout ce que tu as fait pour elle.
- Si sa famille passe avant tout aujourd'hui c'est grâce à moi.
- Elle t'en veux encore.
- Elle a bien caché son jeu.
- Ne lui fais pas trop mal Julien.
- Ça s'arrête ici. J'en ai eu des discussions par SMS hier et je leur ai tous mis un 'X' à genou.
- Elles et ils l'ont bien cherché, tes demandes sont légitimes.

- C'est vrai que j'ai été patient Charly.
- Ça va payer maintenant tu le sais.
- Je le sens en effet. Je viens juste à l'instant de prendre une photo. Ça va te faire rire.
- [@sebastien_delogu](#), mon préféré.
- Je te comprends. En version trident ou prison, au choix.
- Ou hôpital psychiatrique ?
- 😂.
- Fais jouer en 15.
- 🥰. Mais c'est beaucoup trop. Je suis déjà passé de 6 à 9 aujourd'hui.
- Faut ce qui faut.
- Reçu. Je m'exécute alors. On se voit bientôt ?
- Pour les fêtes. Ton frère Mathis aurait bien participé à la virée au Lounge Étoilé, mais il est un peu trop jeune.
- C'est sûr qu'avec un franco-camerounais on a du potentiel.
- C U my son.
- À la prochaine papa.

— J'avais 3 ans, elle 31. C'était le jour de son anniversaire, le 3 ou 4 septembre, elle ne saura jamais, ses parents ont toujours été vagues à ce sujet. L'état civil indique le 3 avec pour prénom Vincente, mais pour moi c'est Éliane. Encore une fantaisie de ses géniteurs qui l'ont appelé par son second prénom durant toute sa prime enfance. Très tôt ça n'a plus été maman. Mes mamans, je te l'ai déjà dit, ce sont pour : « Les gens qui écrivent savent que les formulents viennent et qu'on y

renonce pas. » Françoise. Et pour : « Il faudrait pouvoir écrire avec le sang de son cœur et la bile de son foie, le tout pour faire plus mal encore. Car il est des heures où l'homme est comme un somnambule qui court sur les toits. Si on crie pour l'avertir, on le fait tomber un peu plus vite. » George. Sans oublier : « Combien de lumières éteintes dans l'histoire parce que la noblesse a voulu être le seul flambeau et la seule histoire des siècles écoulés ! Échappez à l'oubli, vous tous qui avez autre chose en l'esprit que la notion bornée du présent isolé. Écrivez votre histoire, vous tous qui avez compris votre vie et sondé votre cœur. Ce n'est pas à autres fins que j'écris la mienne et que je vais raconter celle de mes parents. » Et pour papa ? Je l'ai très tôt appelé Charly avec un 'y' et il a adoré. C'était mon Dieu. À présent aussi j'ai choisi. Pour : « Je suis une force qui va. » Et : « La forme c'est le fond qui remonte à la surface. » Bien sûr, Victor. L'autre : « Vos dix mille premières photos sont vos pires. » Henri avec un 'i'. Elle était en colère contre mon père. Sûrement pour des aventures peu glorieuses. « J'aime les femmes. » M'a-dit-il un jour. Si j'avais été plus âgé je lui aurais répondu : « T'es un queutard pauvre homme. » On n'a jamais trop voulu me raconter ce qui c'était passé. Il a fallu que je devine.
— Vraiment ?!

— Oui. C'était son anniversaire, elle était en voiture avec un homme et ce jour là il pleuvait. Lui avait l'habitude de conduire comme aux 24h du Mans. Il a sûrement dû tenter l'expérience avec un tracteur ; c'est comme ça qu'il est mort, écrasé, deux ans après l'accident. Elle n'a

même pas dû avoir le temps de s'envoyer en l'air avec lui. Verdict, le fémur droit coupé en douze, elle ne peut plus bouger les doigts de pied de la même jambe, traumatisme crânien, et cerise sur le gâteau, on lui découvre une fêlure au poignet alors qu'elle marche avec des béquilles depuis déjà deux mois : « Bon madame, je vous fais une ordonnance parce que vous vous plaignez, mais vous n'avez rien. » Il y a aussi quelques marques au visage mais qui disparaîtront très vite. Elle m'a réclamé. Il m'a amené la voir quand elle était encore à l'hôpital. Elle était sûrement chargée à bloc, un sourire extatique, la jambe pendue en l'air rafistolée avec des sortes d'agrafes, un souvenir de boucherie. Comme elle, comme sa mère, je suis et ma fille aussi. On encaisse plutôt bien, mais on l'a à travers la gorge tout le temps. Des femmes fortes, mais on ne peut pas dire qu'elles aient été intelligentes. C'est bien beau de se prendre des coups et de se relever, l'aigreur peut gagner à se prendre trop au sérieux. Passer à autre chose. La joie. Avec ce qu'il faut de violence.

- Et tu lui a envoyé ça !? Mais tu es fou Julien.
- Elle était grande, elle était blonde. Mais attention Titouane, Helen pas dans son meilleur âge avec le cuisinier en 89. Plus jeune.

J'ai l'habitude de dire : « Je vais t'en mettre une et tu vas pouvoir te toucher les deux oreilles avec la même main. » Et tu me taquines sur la manière dont j'enroule mon pied gauche !? Parce que je dis aussi : « Pour l'instant tu as eu de la chance je n'ai utilisé que mes paluches ; mais je peux te finir avec mes panards. » T'as

oublié un truc le Calimero de Bourgogne. La tête. Pourtant tu m'as vu l'utiliser et même quelques fois la perdre. J'ai deux souvenirs. 1984, l'Euro, 9 buts, mais un qui marque. Comme sur un terrain de tennis en montée au filet en décroisé. Je te laisse deviner lequel et contre qui. Si tu as un doute va sur Dailymotion. Et bien sûr 1993. J'y étais, j'avais 17 ans, c'était à Munich.

P.-S. Ça se finit toujours en 'i' ma parole. Platini, Boli, Rudi. Il m'a dit en CM1 : « Albert* comme Albert et Tinni(E) comme la poupée ». Monsieur Vidal, qui nous avait aussi fait part de son goût pour la peine de mort. S'il ne l'est pas aujourd'hui on se doute bien de son vote.

*J'ai donc aussi des origines germaniques. Il m'a dit un jour : « Moi je m'appelle Mohamed, mais au travail je suis nazi. »

- Tu veux que j'en pose là où j'habite ?
- Pardon !?
- Oui, à [@aixenprovencetourism](#).
- Qu'est-ce qui se passe ce matin ?
- Le prestige l'artiste. Un avant-goût.
- Ben oui. Prends.
- C'est tout !?
- Un signe à [@flagfamily](#).
- Mais encore.
- Un portrait.
- Parfait.
- Ton prénom ?

— Dans le titre.

Je lui dis en message privé: « Ola. Tu as eu du chaland alors aujourd’hui ? La rencontre était super. Je ferai jouer les vidéos plus tard. Pour l’instant c’est comme un teaser. » Il me répond : « Ah c'est génial. Merci beaucoup Julien, tu fais partie de ces personnes qui ont le soleil au visage même par temps nuageux. »

- Je peux ? Je sais comment vous prendre en photo.
- Je fais quoi chef ?
- Tu t'exécutes et tu laisses faire l'artiste. Une petite pub pour le calendrier monsieur.
- Avec plaisir.

Ensuite, je me rendis chez Sa Majesté : introduit dans une des chambres qui précédait celle du roi, je ne trouvai personne ; je m'assis dans un coin et j'attendis. Tout à coup une porte s'ouvre : entre silencieusement le vice appuyé sur le bras du crime, M. de Talleyrand marchant soutenu par M. Fouché ; la vision infernale passe lentement devant moi, pénètre dans le cabinet du roi et disparaît. Fouché venait jurer foi et hommage à son seigneur ; le féal régicide, à genoux, mit les mains qui firent tomber la tête de Louis XVI entre les mains du frère du roi martyr ; l'évêque apostat fut caution du

serment.

Chateaubriand, Mémoires d'Outre-tombe

- Salut raclure.
- Oh elle est là la tapette !
- Comment ça va ?
- Toujours en travers de gorge comme toi. Mais un peu moins quand tu es là.
- Ça me touche.
- Tu joues quand ici l'artiste ?
- La semaine prochaine.
- Oui restons mystérieux.
- Tu voudras me raconter devant la caméra cette fois ?
- Oui il est temps qu'elles et ils sachent. Tu sais ce que tu fais avec Lolo Julien ?
- Tu m'avais dit qu'il y avait quelque chose avec les marins pompiers et le marlou. Tu connais son niveau de mafiosité ?
- Pas vraiment. Mais il a du back-up. Fais attention l'ami.
- Je n'ai pas le choix, tu le sais.
- Je comprends, il y a des choses qu'on ne peut laisser passer. File-moi ton 06.
- Avec plaisir. Tu m'appelles quand tu veux, mes notifications sont réglées au cordeau. Quand je dors personne ne peut me déranger.
- À part Isaac.
- Il a l'exclusive en effet.

- Paquito, il faut que tu ailles voir ce qu'elles et ils foutent. Moi ils m'ont bloqué. J'avais bien un mobile qui pouvait les espionner en douce, mais j'ai switché récemment. Pas le temps de reformater mon XR.
- Tu déconnes ça prend deux secondes Paquito. J'ai pas que ça à foutre.
- Please.
- Okay, mais tu m'en dois une alors. Ça doit être important pour que tu ne me mettes pas dans le corps du texte.
- Tout ce que tu veux. Oui ça l'est.
- Fais attention à ce que tu dis l'artiste. En plus tu déstructure ta mosaïque en trois.
- Je remets tout en équilibre très vite. 😊
- Ouais c'est ça. Fini les textes d'hier feignasse.

[@]pepitomendezmendez
[@]joninasmith
[@]longchamppalace
[@]nathan.levy.564
[@]restaurantletroisquart
[@]barjac_cafemusic
[@]belleville_sur_mer
[@]georges_bistrot_marseille
[@]cafelamuse
[@]le_parpaing_qui_flotte
[@]tabastattoo

— Il pleut.

— Tu t'attendais à quoi ?

— Comme à tout tes vernissages Julien.

— Ça ne m'étonnes même plus Olivier.

— Raconte-moi encore l'histoire avec Akira et George.

— Il sont tous les deux attablé sur un plateau de télévision. Il faudrait vérifier, mais je pense que c'est en 74. George dit à Akira : « Vous aimez beaucoup la pluie. » Et Akira répond : « Vous vous aimez beaucoup mes films. »

— Elle est un peu jeune tout de même Julien.

— De quoi tu parles Olivier ?

— Pour lui demander son prénom.

— Ah bon. Tu as vu jouer les jeunes du Jiu-Jitsu ?

— Oui.

— Et ils ont quel âge eux ? Et s'il y avait eu des filles.

— Ben il y en a Julien, je confirme.

— Merci [@phil_badpanda_professor](#). Ça me permet de t'annoncer que la série est lancée depuis ce matin. Il y aura 9 posts en 9 jours. À toi de voir si tu veux les poster en même temps ou attendre encore 9 jours.

— Je pense que je vais attendre 9 jours.

— Good choice. S'il y a moyen de faire la même avec les filles.

— Ben oui, faudra leur demander. Mais bon quand elles verront le résultat du Travail, je pense qu'elles ne vont pas hésiter. Et les enfants, tu ne m'a pas encore demandé.

- Ben ça c'est ma came. Bien au dessus des femmes, c'est ce que je préfère prendre en photo.
 - Du coup ton fils.
 - Je le mitraille.
 - Mais tu ne le montres pas trop sur les réseaux.
 - Ce n'est pas mon choix.
-
- Et là pourquoi cette chanson de [@u2](#) ?
 - Parce que 1983 [@fabien7575](#). Il y a deux choses qui m'intéresse après le shot. Le prénom et l'année de naissance.
 - Et quand tu ne les a pas.
 - Je m'en passe ou je les invente.
 - Et là en l'occurrence ?
 - Il m'a tout donné sauf sa tête. Il a voulu me vendre du shit, je lui ai dit que ce n'était pas mon trucs.
 - Pour la peine ça tu le tiens pas super bien Julien.
 - Je confirme.
 - Oh [@flagfamily](#), toujours là.
 - Oui.
 - Mais pour quoi faire ?
 - Parce que je suis accrochée à toi.
 - Alors on se sort les doigts du cul et on fait ce que j'ai demandé.
-
- Alors j'avais pas raison.
 - De loin l'artiste. Elle déchire bien plus que la leur. Mais je ne comprends pas, tu les connais tous à

@villemarseille.

- Carrément.
- Peut-être que si @sebastien_delogu passe dans la surprise générale.
- Inshallah l'ébéniste. Mais ce n'est pas le plus important. @assa.traore_ ça me dit bien, mais celle que je veux c'est @rimamobarak.
- Oh Julien, t'es pas un peu trop direct ?
- Comment ça Olivier !? J'ai envie de la shooter, j'ai envie de la shooter.
- Là tu t'enfonces le méditerranéen.
- J'ai pas le temps. @romina.tango m'attend à Maputo Mozambique.
- Ton grand Come back.
- Ah ça va être feu d'artifice le franco-corse.
- Tu travailles un peu ton portugais ?
- Pas besoin je l'ai au bout de la langue et l'italien dans l'oreille.
- Enfin Romina est vénézuélienne. Mais c'est tout ce que tu as dit à la bolognaise végétarienne ?
- Non pas que. À Luna je lui ai aussi dit d'autres choses et elle s'est transformée en étoile filante.
- Et pourquoi Mexico ?
- MARSICO. Ça va bientôt jouer.

- Bonjour monsieur.
- Salut.
- T'as l'air perdu.
- Je cherche un clope à 50.
- Je sais où aller.

- Et une [@1664france](#) pour me faire redescendre des cafés ?!
 - Yep.
 - Tu es mon homme. Tu t'appelles comment ?
 - Regarde le titre l'artiste.
 - Ta date ?
 - 99.
 - C'est une très bonne année.
 - Oui mais tu ne vas pas la faire jouer. Tu es en THE B-SIDES OF 2029.
 - Oh ! Où est-ce que je peux te trouver si je te cherche ?
 - Ici à la poste, un peu plus haut à Chapitre et à la plaine. Et toi le méditerranéen, c'est quoi ton triangle des Bermudes ?
 - Marseille-Tenerife-Maputo.
 - Fatche de con !
 - On est tous en prison, mais la mienne est plus grande que les vôtres.
 - On y va je te montre.
 - Thank you.
 - Je peux te parler d'un souci que j'ai mon ami ?
 - Vas-y.
 - Je devrais toucher le chômage après 7 ans de loyaux services pour un patron, et il ne veut pas me délivrer une attestation faisant foi.
 - Tu es tombé sur la bonne personne. Tu vas tout me raconter et je vais t'écrire une lettre.
 - Génial, c'est par là.
-
- C'est à moi que tu parles [@lartdutheatre](#) ?!

- Non mais laisse-moi tranquille, je n'ai pas envie de te parler. En plus tu partages nos discussions privées avec [@framboisemars13](#). It's not fair.
- Tu vois vraiment rien dans mon Travail Stan qui pourrait t'intéresser ? Stan talk to me please.
- Il ne va pas te parler Julien. Tu en as fait une statue comme moi.
- Mais pourquoi Françoise ?!
- Ce n'est pas une question de confiance mon béu. Je te crois quand tu me dis que tu ne partageras pas, j'ai peur de n'avoir à te dire que des choses insignifiantes. Je ne veux pas que tu me parles pendant des heures et moi comme un pot de fleurs.
- Ce n'est pas ce qui c'est passé quand nous nous sommes revu.
- Des retrouvailles après presque 30 ans.
- Plus ou moins 37. Si je pars de la 6ème à aujourd'hui.
- Sauf qu'on s'est revu avant que tu partes à Tenerife il y a 2 ans. Et on est allé ensemble jusqu'en 3ème au Ruissatel.
- Pour que tu partes à Marcel Pagnol et moi à Denis Diderot. Donc tu as raison, ça fait 31.
- Fatche de con ! On a changé. Toi moins timide.
- Et toi moins sauvage.
- Ben je retrouve un peu mes instincts prépubaires avec toi en ce moment.
- Bon ça ne vous dérange pas que je sois là comme une chandelle ?!
- C'est qui celui-là Julien ?
- Stan, il a un rade rue Marengo qui marche bien.
- Putain ça tourne fort tu veux dire et toi tu veux en croquer.

- Ce que je veux c'est taper dans l'œil de [@elatrassi](#).
 - Je t'ai dit que c'est moi qui l'ai fait.
 - Ce que tu m'as surtout dit c'est que tu le trouvais trop communautaire après que je t'ai dit que seul les comiques maghrébins me faisait vraiment rire à gorge déployée en ce moment.
 - Ça ne va pas arranger mes affaires avec lui ce que tu nous dis là l'artiste.
 - C'est moi qui parle ici et uniquement moi. Je me fiche de ne pas tout comprendre — et puis c'est temporaire, je suis des cours particuliers avec Faiza la professeure d'arabe littéraire —, il m'éclate le marocain. Ça me rappelle ce concert Gnawa Gare de l'Est avec [@momodemnati](#).
 - Tu vois ce que je te disais Julien.
 - Oui je parle trop et je vais dans tous les sens.
 - Bon vous ramenez vos poires tous les deux dans mon lieu et pas mon rade monsieur, et on verra si vous n'allez pas revenir.
- 
 - 

- Alors ça en est où avec le marlou ?
- Ben ça y est Lolo m'a appelé.
-  !
- Non plus regardez.
- J'ai bien fait de vous choisir pour père de mon enfant.
- Je vous l'ai toujours dit madame.
- Et alors il a dit quoi ?

- M'a dit d'enlever quelques photos et en échange il veut bien se faire cracher dans la bouche.
- Nooooooon !
- Ce mec est une vraie personne intelligente. De celles qui n'ont pas l'amour propre à la même place que les autres. En plus c'est un esthète.
- Comment ça ?
- Il m'a dit de laisser le texte qui a pour mot final 'Belliqueaire'. Que les textes sur sa blonde il fallait qu'ils jouent parce très bons.
- Mais il va devenir ton meilleur ami ce mec !
- Je le crois.
- Et ça va payer comment et quand ça l'artiste ?
- Il m'a déjà fait un virement.
- Les 12 patates !?
- Non mais une somme rondelle malgré tout.
- Tu peux aller faire les courses alors.
- J'y vais de ce pas.
- Je suis vraiment fier de toi le méditerranéen.
- Ça me touche l'ivoirienne.

- Franchement tu les as teasé pour ça Julien !?
- Ça va Olivier, elle bien tout de même.
- Ouais mais là on est dans l'art contemporain mon béu, pas dans de la photographie fanchouille.
[@julienclercofficiel](#), mais t'as pas honte !?
- Tu sais mes parents m'ont donné ce prénom en conséquence l'ébéniste.
- Rapsberry de [@purple.prince](#) l'artiste.
- It was a very good year.

— For sure my bro.

- Alors c'était bien avec [@assa.traore_](#) et [@sebastien_delogu](#) ?
- Génial j'ai revu [@maeva.longvert](#).
- Qui c'est celle-là encore !?
- Une artiste.
- Quoi une artiste ? Elle chante, elle peint, elle est comédienne ?
- Plasticienne, elle travaille avec les enfants.
- Ah ça doit te plaire ça, je me trompe !?
- Non, j'aime beaucoup ce qu'elle fait.
- Elle le sait.
- Je lui ai dit.
- Bon je vais être en retard au concert, voilà le paquet. Il dort depuis 10 minutes, à la sortie de tram. Tu repars à quelle heure demain.
- Même heure qu'hier.
- Elles et ils ne vont rien comprendre.
- C'est ça qui est bien.

“In my spare Time” comme Alain dans ‘Mes Prisons’ « À mes moments perdus. » Parce qu'il n'y a que le Travail qui compte. Donc oui reprenons. Moi aussi pas très à l'aise devant la caméra, et puis je me suis fait violence — un peu — et c'est devenu un jeu. D'abord il y a eu une mancelle qui m'a appris à faire des autoportraits « Parce que c'est l'histoire de l'art Julien. » m'avait-elle dit. Et

puis il y a cette pochette d'un autre album de Alain — décidément — ‘Osez Joséphine’. J'ai dû prendre la confiance car quelques minutes avant il y a eu Rachid un peu plus haut sur le boulevard Gambetta au Bar à Vrac qui m'a dit oui. Je suis rentré, j'ai cru que j'étais ailleurs, il m'a parlé de Claudia qui était posé sur une table, je lui ai dit qu'il avait bon goût, il était en train de se préparer à manger en me racontant tous ses petits secrets et je lui ai dit qu'il fallait que je l'enregistre et que je le prenne en photo. Il m'a dit repasse à la même heure ou avant 10h le matin pour qu'on soit au calme. J'écris et je dessine aussi. J'avais un site internet et des tas de photos sur mon compte Instagram. J'ai tout effacer pour repartir de zéro. J'ai des séries photo, des dessins et des babioles à montrer, et des textes à lire.

TOUTES LES IMAGES ET LES TEXTES DE CE COMPTE SERONT SUPPRIMÉS SUR SIMPLE DEMANDE

all images and text on this account will be removed upon request

- Salut.
- Salut.
- Artiste ?
- Artiste.
- Tu fais quoi ?
- Photo, dessin et j'écris. Et d'autres petits trucs. Et toi ?
- Tu reviens du Château de Servières ? T'es un pote de Hocine.

- Ouais un vieux pote et Martine est une vieille copine aussi. Il m'a dit que tu t'es fait virer d'Algérie. Hirak ?
- Hocine parle trop.
- Au bled sa grand mère m'appelait Oued.
- Tu sais ce que ça veut dire ?
- Oui, j'ai écrit un texte là-dessus. Toi tu fais quoi ?
- Plein de trucs.
- Instagram ?
- Oui, mais y'a pas tout. On ne va pas leur dire tout ce qu'on s'est dit l'autre soir à La Passerelle non plus ?!
- Ben alors faisons ça rapidement.
- Ça me va.
- Je t'ai dit que j'allais être le prochain artiste majeure de ces vingt prochaines années.
- Ça va les chevilles !?
- Ce que je ne t'ai pas dit c'est que les artistes qui me répondent ainsi ne m'intéressent pas.
- Ça me fait une belle jambe.
- C'est toi le plus présomptueux de nous deux.
- Ah, explique.
- Ben je t'ai filé mon portable sur la section recherche d'Instagram et tu as saisi ton nom de profil. Je t'ai follow. Tu es venu faire un tour sur mon profil, mais pas de follow back.
- Peut-être que ce que tu fais ne me plaît pas ?
- Je crois que c'est autre chose. J'ai vu ce que tu fais, c'est de la déco.
- Va te faire enculer l'artiste.
- Ça tu ne me l'as pas dit.
- Je l'ai transpiré des yeux.
- Tu ne comprends pas ce que je fais.
- Elle et ils sont beaucoup ?

— Ça va, quelques unes et quelques uns. Je te garde dans mes suivis encore un peu et je te vire s'il n'y a pas réciprocité d'ici là.

— On ne se connaît pas, c'est la première fois qu'on se voit et tu me parles comme ça, mais t'es un malade toi.

—  بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

TOUTES LES IMAGES ET LES TEXTES DE CE COMPTE SERONT SUPPRIMÉS SUR SIMPLE DEMANDE

all images and text on this account will be removed upon request

Salut Bruno. Je suis rentré récemment et je t'ai vu passer dans mes sollicitations — je n'ai pas hésité un seul instant —. Mon meilleur ami de droite, comme tu m'as manqué. Je te crois volontiers sur les starting-blocks pour la mairie de Marseille. Arnaud me suit toujours, le type est résilient ou il s'en fout complètement. Bon toi tu tiens ta ligne éditoriale et je respecte. Comme Christophe du Bistroquet — il n'a jamais follow back et je respecte —. Je te respecte d'autant plus mon ami que quand je t'ai dit de me rendre le dyptique photo que je t'avais vendu, tu ne m'as pas demandé de te rembourser. Tu mérites bien que je t'en offre trois en retour, mais cette fois-ci non-signées. On a toute la vie pour les choisir. Pour toute négociation je passe par e-mail et exceptionnellement en présentiel pour celles qui ont un beau sourire. Bonne chance donc pour ton run aux municipales.

P.-S. Si Benoît — qui ne m'a toujours pas débloqué (pourtant Arnaud pourrait lui expliquer que ça ne sert à rien) et qui ne veut pas me rendre la photo que je lui ai vendu — ne rallie pas à lui Delogu, je vote pour toi.

P.-P.-S. Il y a aussi Bompard que je m'apprête à suivre. Je l'avais croisé porte d'Aix et il avait lu les messages en privé que je lui avais envoyé. Sans jamais me répondre bien sûr.

TOUTES LES IMAGES ET LES TEXTES DE CE COMPTE SERONT SUPPRIMÉS SUR SIMPLE DEMANDE

all images and text on this account will be removed upon request

- À bon port l'artiste ?!
- Yep l'ébéniste.
- Il ne te manque pas un truc Julien ?
- Je pense que je l'ai oublié chez RS.
- D'habitude il revient non ?!
- Comme la chose Olivier.

On est à l'image 12 ici [@anassekazib](#), mais je ne sais pas encore combien il y en aura au total. En multiple de 3, c'est moins simple que ça, car on est parti de -1, ce qui fait qu'on aura un multiple de trois + 1 à la fin s'il on

veut ne pas déstructurer la mosaïque.

Si tu veux que la petite elle gagne tu m'appelles.

Attention tu ne me l'a fait pas à la [@lutteouvriere](#), on part au combat, on sait qu'on va perdre et de toute façon c'est pas le but. Je les aime bien [@frederickechra](#) et [@remybazzali](#) avec Isabelle Bonnet que j'adore mais qui n'est pas foutu d'avoir un compte [@instagram](#). Être réfractaire je respecte, c'est un sacerdoce. Moi je suis technophile, technicien et socialiste. Et je ne part pas au combat si ce n'est pas pour la gagne. Je les connais tous, [@brunogilles13](#) mon meilleur ami de droite, [@benoit.payan](#) à qui j'ai vendu une photo quand il n'était pas encore maire de [@villemarseille](#), que je veux qu'il me rende et qu'il fait la sourde oreille en se prenant pion sur pion de ma part et de plus en plus gros. Il y a eu [\[@\]carolinepozmentier](#) qui m'a bloqué depuis 2023 alors que nous badinions ensemble sur [@facebook](#), ou plutôt sur [@messenger](#), quand tout le monde était dessus. Et je garde le meilleur pour la fin les LFI. T'es allé voir comment elles et ils se font photographier avec [@assa.traore_](#), c'est fou ! Des gamins qui veulent faire passer leur puérilité pour de la joie. [@jlmelenchon](#) cautionne ça !? Et [@sebastien_delogu](#) en roue libre. Va pas rester très longtemps avec ces ploucs [@rimamobarak](#). Mais là je vais déjà trop loin. Revenons à nos . Si tu cherche confirmation(S) demande à [@maeva.longvert](#).

Cc : [@mathilde_lante](#)

- Oh monsieur !
- Oui mon brave.
- Ma sœur !
- Quoi ta sœur ?!
- Elle a mal au dos et on m'a dit que vous...
- Que je porte ces grolles pour ça. Un peu. Mais un peu pour le style.
- C'est sûr que ça plairait à mes cousines.
- Elle viennent d'où ?
- Algérie comme moi.
- J'aurais dit Maroc.
- Pas loin Oran. Et toi l'artiste ?
- Un demie de sicilien de Tunisie, un quart de Corse qui a fait le nom et un autre quart de Naples.
- La con de ta mère !
- Je laisse passer parce que cela sort du cœur.
- Je peux ?
- Évidemment.
- Elles sont chères non !?
- Elle font leur prix.
- Comme pour vos œuvres.
- Je n'ai pas l'impression qu'avec vous les algériennes et les algériens il y aura quelle chose qui se passera.
- On est pas tous les mêmes !
- Ne sois pas agressif je te prie.
- Oh non, vous pourriez être mon père.
- C'est exact, alors ?
- je te présente mes sincères excuses.
- Et ?
- Papa.
- Merci Yanis.

- Hey @momodemnati t'es où ?
- Marrakech mon frère.
- On se revoit sur Paris. Comme l'autre fois gare de l'Est ?
- Quelle soirée ! On dit là-bas alors.

—————
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ —

- C'est super !
- Oui c'est génial Julien. On continue plus tard, il faut que tu ailles chercher ton fils à la crèche.
- Tu as raison Hanes.
- Tykkäää todella paljon piirustuksestasi.
- Se tekee minut onnelliseksi.
- Tu parles très bien le finnois.
- J'ai toujours pensé que c'était le Mexique la prochaine.
- Et bien toi qui préfère les brunes, tu vas être servi.

- Tu me laisses.
- Vas-y Julien. Raconte-leur tout. Tu as tout ce qu'il te faut. Et repasse demain pour voir Carine puisque c'est pour elle que tu es venu ici.
- À quelle heure ?
- Avant 18h après c'est Patrick à 19. Passe le bonjour à ta mère pour moi.
- Je n'y manquerai pas.

- Encore deux pour faire l'équilibre l'artiste.
 - Et moi tu m'oublies le méditerranéen !?
 - Putain ça va être serré le comorien.
 - 18h c'est faisable. Tu prends le tram place Sadi Carno pour Le cours Saint-Louis et re-tram — mais l'autre — pour les Réformés.
 - Reçu Ali.
 - My pleasure Julien.
 - Pour moi ça n'a pas été un plaisir.
 - Une porte d'un mètre 80 tu m'as dit Fanny.
 - On m'avait dit qu'il sortait de prison. Qu'il était dangereux. Toi t'en as fait aussi ?
 - Faut pas exagérer. Une semaine de trou en 97 à devoir enlever les lacets pour ne pas se pendre et je ne me rappelle pas si [@fabien7575](#) était déjà là.
 - N'oublie pas ta garde à vue l'artiste ?
 - Quel film !
 - 81.
 - J'en ai eu deux.
 - La première c'était à cause de la blonde je sais. Tu t'es baladé. La deuxième aux Chartreux en glissade sur l'Évêché, ce n'était pas la même.
 - Tu en sais des choses. Plus temps, tu crois que tu as dormi 3 heures, mais en fait juste 10 minutes.
 - Bon tout est dit. Il me plaît ce texte Julien.
 - Moi aussi Fanny.
-
- Tu crois que tu vas t'en tirer avec juste un petit titre comme ça le méditerranéen !?
 - Certainement pas l'algérienne.

- Tu n'es pas venu pour moi.
- Mais si !
- Hop hop hop. Pas avec moi.
- Oui c'est vrai.
- Elle va venir.
- Vous êtes sûr ?!
- Tu vas lâcher prise un peu.
- Avec elle !?
- Avec ton Travail. Tu l'invites chez Marion.
- C'était prévu.
- Et tu lui mets un son qui la fasse rire.
- Reçu.

- Ça va te plaire [@framboisemars13](#).
- Quoi Julien ?! Chez Stan de [@lartdutheatre](#) !?
- Non grand Dieu ! L'histoire que je vais te raconter.
- Ça commence à me niffler l'artiste.
- C'est la dernière fois.
- Tu me l'as déjà dit trois fois. Tu mens comme un arracheur de dents. Sicilien.
- Je souffre de cette moitié vous savez madame.
- Je vais te plaindre le méditerranéen.
- Tu n'as aucune compassion la franco-vietnamienne.
- Bon allez vas-y et après tu tires le rideau sur moi.
- 😔
- Allez je n'ai pas que ça à faire.
- C'est à propos de nos booms.
- Ça va tout le monde sait que je suis la première fille que tu as embrassé.
- Pour toi aussi.

- Ouais. Abrège mon chou.
 - Tu te rappelles de nos coca-malibu ?
 - C'était degueulasse.
 - Et bien [@florentmarchetofficial](#) en parle dans ce morceau.
 - Ça me fait une belle jambe.
 - Je l'ai mis en 3.
 - En trois de quoi ?
 - De mon classement des albums que j'écoute encore en entier. Le sien c'est 'Bamby Galaxy'.
 - Il a bien marché cet album.
 - Pour sûr il a dû en profiter.
 - En 1 ?
 - 'Violator'.
 - [@depechemode](#), qu'est-ce qu'on a pu danser sur ça !
Et en 2 même si je le sais déjà.
 - [@charlottegainsbourg](#) pour 'Melody Nelson'.
 - Monsieur a du goût. Bon c'est fini ?
 - Oui.
 - 
-
- Voilà.
 - Ah oui, celle-là il faut la tirer en grand l'artiste.
 - Agreed.
 - Qu'est-ce que tu leur as dit pour pour qu'elles se marrent et qu'il serre les fesses comme ça Julien ?
 - Que si je ne vendais pas celle-là je pouvais bien me la couper.
 - C'est peut-être moi qui vais te l'acheter qui sait ?
 - Toi tu ne paieras jamais le prix artiste [@fabien7575](#) et

pourtant tu les auras tes signatures et tes tampons.

— J'ai vu la vidéo de [@ziebapierrefrederic](#) sur [@youtube](#), belle performance.

— Il est bon.

— Maintenant c'est sur ce médium qu'il officie ?

— C'est ce qu'il m'a dit.

— [@tiboinshape](#) n'a qu'à bien se tenir.

— Putain on dirait une montgolfière ce type.

— Et elle aime ça [@jujufitcats](#) !?

— Du coup elle a des prises pour s'accrocher.

— Tu vas faire tourner une playlist ce soir ?

— J'aimerais.

— Laquelle le méditerranéen ?

— Une de mes préférées l'ardéchois. THE B-SIDES OF 2027 REDUCED V2.

— J'aurais pensez que tu aurais choisi une avec [@barrywhitemusic](#).

— Il y est plus là le jeune qui mettait 'You're the first, the last, my everything' à fond. France et son mari ne sont plus là non plus.

— Ça tourne dans ces endroits. Tu ne t'es pas trompé d'année ?

— Il y a quelques fois quelques piliers. C'est difficile, l'année de sortie du titre, de l'album, l'enregistrement.

— Ouais je vois la prise de tête.

— Putain c'est la love Paquito !

— J'en ai bien l'impression Paquito.

— Tu ne peux plus retenir les chevaux le méditerranéen.

— Tu m'autorises l'ardéchois ?

- Fatche de con si je t'autorise ! Mais vas-y défonce-les tous Julien.
- À ta guise [@fabien7575](#).
- Pleasure is mine.
- So you're welcome. The show start now.

- Tu passes alors Julien ?
- J'arrive Hanes.
- J'en ai trois. Tu choisis celui que tu veux. Et non, je ne fais les interventions à domicile. Surtout que tu as compris crevé(S) alors que c'est seulement dégonflé(S). Elle est jolie ?
- Putain oui ! À chaque fois que je la vois je perds un dixième à chaque œil.
- Tu devrais aller voir ton ophtalmologue brésilienne sur la Plaine. Y'a un truc à rectifier tu ne trouves pas ?
- Oh oui, faut que je prenne soin de tous mes outils de Travail.

- Oh Paquito, j'ai dit de lâcher les chevaux et toi tu me la fais en 3 !?
- Je suis désolé Paquito.
- Refais jouer la dernière du post précédent sinon on ne va rien comprendre. À tout hasard, tu as une combi Julien ?
- Non mais j'ai un vélo [@fabien7575](#).
- Abrutis, une combi pas un combi.
- Ah non plus. Mais j'ai mon maillot de bain brésilien,

une petite sacoche pour le mettre dedans que la conjointe de [@remybazzali](#) a confectionné, un brassard étanche, un paire de lunettes pour voir sous l'eau et surtout un scaphandrier pour mon [@iphone.trickss](#) XR. Tout ça dans un petit sac [@villemarseille](#).

- T'es pas très bon en selfie l'artiste.
- Pfffff...
- Je sais où va jouer celle en verso Julien.
- Hum...
- get up now!
- Oui oui [@fabien7575](#).
- Bon tout se passe comme prévu.
- On peut dire ça.
- Les photos qu'on a faites le méditerranéen, t'as bien compris ?
- Je fais tout comme on a dit l'ardéchois.
- Bien, c'est par là.

- On va vraiment devoir leur expliquer cela Julien !?
- Faut dire qu'elles et ils sont souvent très bas du front Martina.
- Pfffff... C'est pénible. Laisse-moi faire ça ira plus vite.
- À ta guise l'espiguine.
- Ta gueule cabrón! Donc tes likes à toi c'était ceux d'avant. De l'époque première de [@twitter](#)...
- T'as remarqué, c'est génial que ce compte [@instagram](#) existe encore !

- Coupe-moi encore la parole le méditerranéen. Donc je disais l'époque des  et pas des . Je m'arrête là ?!
- Je crois qu'il va falloir encore préciser un peu plus madame.
- Ton  à toi ce n'est pas pour dire : « Je t'aime. » Mais pour signifier : « Je suis là, je t'ai à l'œil. » Ou autrement dit : « Je te marque à la culotte. »
- C'est quoi ce vocabulaire footbalistique ?
- C'est un de mes textes préférés de toi l'artiste.
- Il est venu tout seul comme si quelqu'un au dessus de mon épaule me l'avait dicté.
- Tu me dégoûtes. On peut le trouver dans le tas ?
- Je crois bien. De toute façon il revient régulièrement.
- C'est drôle que nous ayons discuté de ça et qu'à ce moment précis [@ericzemmour_](#) est apparu.
- Ah le corps du texte c'est autre chose.
- Non tu ne vas pas le faire !!!
- Je suis pourtant obligé.
- Tu lui as dit que c'était fini.
- Je sais, en plus elle ne veut vraiment pas comprendre au combien cette moitié sicilienne me pèse.
- Elle est dure avec toi.
- Je trouve aussi.
- Finissons ce texte avec son nom comme une ponctuation.
- J'adhère.
- À toi.
- Je vous en prie.
- Très bien. [@framboisemars13](#)

— 😊

- Je ne suis pas sûre Julien.
- Quoi ?!
- Le ‘SUCE MA BITE’. Pour nous on s’en fout, mais pour les gros malabars...
- Ouais j’ai bien remarqué [@mathilde_lante](#). Je le croyais plus costaud que ça.
- Mais il est gentil le méditerranéen. De gauche comme nous. Radical.
- En radicalité je lui donne une petite leçon.
- Et dire qu’au tréfonds tu es consensuel.
- Qu’est-ce que tu veux que je te dise ? C’est plus facile d’aller faire le cake sur [@lesgrandeshalles](#) que de m’appeler.
- Tu t’es trompé l’artiste, c’est les [@lesggrmc](#). Vous êtes déphasé avec [@fabien7575](#) ce matin.

- On avait tout ficelé aux petits oignons et tu as tout gâché Julien.
- Mea-culpa [@fabien7575](#).
- Bon t’as réussi à rattraper le coup, mais ça se voit le méditerranéen. La lumière progressait en dégradé et là paf !
- Je sais l’ardéchois. Je te jure que demain sera un autre jour.
- De toute façon tu es bloqué chez toi avec Isaac, il a de la fièvre.
- Chez la maman s’il te plaît. Chez moi c’est bientôt

chez toi.

- Arrrg ! Je t'ai dit que ma fille venait parfois dormir chez moi.
- Où est le problème ?
- Tu veux vraiment que je te le dise ?
- Qu'est-ce qu'elle a pensé du cadeau que je lui ai fait ?
- Elle a adoré.
- Tu m'étonnes. [@framboisemars13](#) et [@maeva.longvert](#) en rage encore.
- Faut dire que le [@bic_group](#) à paillettes c'est quelque chose. Mais m'embrouille pas !
- J'irai dormir sur ta loggia ou même dans la cave de ma mère dans le 12ème s'il le faut.
- Je t'accompagnerai s'il fait trop froid l'artiste.
- Je savais que je pouvais compter sur toi.
- 
- 

- Bon ici tu l'as fait simple. Tu pointes, tu enrobes en musique. Mais le texte avec [@florentmanaudou](#) tu l'enquilles plus bas.
- Tu ne t'es pas trompé l'ardéchois ?
- Ah merde. Pas le temps de corriger, je fais la rectif' à la suite ➡ [@florentmarchetofficiel](#)
- Tu crois qu'il se souvient de moi ?
- Ah il t'avait dit : «  » sur [@]tripleaim.
- Et aujourd'hui ?
- Il va attendre le texte plus bas. Tu ne l'embrouilles pas. Tu le mets dans le corps du texte comme ici.

- Reçu maréchal des logis.
 - Putain pas foutus d'être au moins première classe.
 - J'ai écrit un texte là-dessus.
 - Tu le fais jouer quand ?
 - Je n'en ai aucune idée.
-
- Je croyais qu'il n'avait pas été touché mais il vient de recracher de la gueule Hanes.
 - Tu vas devoir me le dire d'une autre manière pour que je comprenne frenchie.
 - I get it.
 - Yeah Globish. So t'en est où avec celle qui a les yeux revolver ?
 - Tu as raison, je me trompe peut-être encore ?
 - Oui comme ceux de ton père et de [@carolineillustratrice](#).
 - Je ne pense pas que ce soit ce compte l'ami.
 - Caroline m'a peut-être bloqué après notre revoyure ?
 - J'en doute, comment ferait-elle pour voir ce que tu fais ?
 - Elle crée un compte anonyme.
 - Mais tu peux la guinter sur les Stories.
 - Y'a moyen de ne pas se faire voir.
 - Tu utilises la chose ?
 - Certainement pas, je n'ai pas le temps.
 - Moi encore moins le méditerranéen. Je ne suis pas sur les réseaux.
 - Oh tu me fais envie le finlandais !
 - Tu enrobes avec quoi ?
 - J'ai différentes options qui s'offrent. Je crois que celle

qui s'impose c'est un clin d'œil à la voisine.



11/21 「AU GEORGES NOW」 ⚡

- Je ne peux attendre demain pour remplir ce post l'ébéniste.
- Comme je te comprends l'artiste. On en a parlé hier.
- Ici c'est aujourd'hui. Elle m'a flashé.
- Oui oui, continue.
- Bon, ça m'ai déjà arrivé plusieurs fois.
- Et tu as fait quoi dans ces cas là Julien ?
- Dans un cas j'ai jouer avec ses mains devant ses parents Olivier.
- Tu l'as plutôt fait jouer elle avec ses mains et tu as pris des photos. Quel âge avait-elle ?
- Je dirais 12 ans. Elle ne savait pas encore mais elle était en passe de le découvrir.
- C'est pour ça que tu es aussi à l'aise avec les petites filles ?
- Et les vieilles dames, car elles elles ne le savent que trop.
- Mais là elle avait quel âge selon toi ?
- La vingtaine.
- Elle pourrait être ta fille tu m'as dit. En même temps c'est une grande personne. Pour le coup elle doit le savoir depuis un moment. Pour quelqu'un qui ne se fixe que très peu de limites...
- Je garde une éthique. Mais tu as raison, il ne faut pas devenir un ayatollah non plus.
- Tu pourrais donner des détails qui ferait que tout le

monde pourrait la reconnaître.

- Éthique.
- Bien le méditerranéen. Mais alors tu en reste là ?
- Non le franco-corse, je lui fais une proposition. Qu'elle me contacte et faisons des photos ensemble.
- Le Travail. Il n'y a que ça qui compte pour toi ma parole.
- À mes moment perdu aussi.
- Mais ça nous n'en serons rien n'est-ce pas ?
- Jamais.
- À part si elle te l'a fait à l'envers.
- À ses risques et périls.
- Ou aux moments de grâce.
- The choice is yours.
- Tu ne t'adresses pas à moi là, je ne pite rien en anglais et tu le sais.

[@]georges_bistrot_marseille

- Tu sais que je vais exposer chez toi la tunisienne.
- Espèce de branque, je suis marocaine. Et tu commence par la fin. Depuis le temps qu'on se connaît tous les deux. Ça fait d'ailleurs un bail que je n'avais vu ta tronche Julien.
- Carthage Ayat. On est tous les mêmes. Ça te plaît les cheveux plus long ?
- T'as pas tord mais on a perdu contre l'empire. Ça va t'as toujours été mignon, mais là il y a un truc qui a changé.
- J'ai comme l'impression que le match retour est à

notre portée. J'ai eu un troisième fils.

— Mazette ! Tu me fais parler n'importe comment. Je te la fais toujours en moitié-moitié français-arabe. T'as eu un accident ?

— Avec un très jolie accent. Oui ça aurait pu être pire.

— 😊. Le jour où j'utilise cette émoticône quelque soit le médium de discussion, tu me jettes à la balle l'artiste. Fais gaffe aux rails de Tramway la prochaine fois.

— Je suis trop heureux de te retrouver.

— Pleasure is mine. Bon on arrête les conneries. Tu vas aller t'acoquiner avec le marocain-berbère aux yeux khôlés malgré lui que tu as vu plus jeune parce qu'il avait un bonnet mais dont tu as deviner l'année par la suite.

— N'oublie pas le germano-turc qui vit à Athènes qui n'aime pas parler en français et qui néanmoins le pratique presque sans accent et sa copine française.

— Fais pas le malin le méditerranéen. Parce qu'il y a aussi la vénézuélienne qui t'a payé un coup à boire et avec qui tu as parlé d' [@edithpiaf_officiel](#).

— Oui la foule.

— Tu fais jouer la ritournelle même si elle n'est sur aucune de tes playlists.

— Je la mets dans la prochaine.

— Tu fais ce que je te dis. Maintenant tu dégages.

— Je ne peux pas changer le son, maintenant il est encré dans l'image.

— Dégage !

— Tu as mis le temps Julien pour nous faire jouer ici.

— Presque un mois. Tu es sur [@instagram](#) Nicolas ?

- Non, je t'ai expliqué pourquoi.
- J'ai réussi à te trouver tout de même [@nicolasstrobbel](#). Tu n'as même pas une page sur [@facebook](#) qui pourrait localiser !?
- Normalement oui.
- Je ne trouve rien. Avant c'était 'Rétine Argentique' et maintenant c'est 'Rétine' tout court.
- C'est ça. Welcome l'artiste.
- Nice to meet you le tireur.
- Ça va la braguette n'est pas ouverte ?
- Si mais j'ai cadré serré.
- 

- Hey!
- Hey!
- Ça va Julien ?
- Ça va et toi Greg.
- On l'a fait courte tu veux bien, je dois aller bosser.
- Toujours sur les toits de [@villemarseille](#) ?
- Et ailleurs. Donc l'artiste ?
- Et bien le voltigeur c'est le prochain NINE FRAMES que tu vois là.
- Toujours dans la tease.
- Tu sais qu'on va avoir toutes ses maisons et ses piscines.
- Tu parles de Lolo du Lounge Étoilé ?!
- Himself.
- Tu m'as fait jouer dans un des textes je m'en rappelle maintenant.
- Je ne suis pas sûr qu'il est bien compris.

- Développe.
- Il est le fusible de quelqu'un.
- Sans aucun doute.
- S'il ne joue plus son rôle que va-t-il se passer ?
- Ben il va se faire liquider. Mais c'est risqué pour toi aussi brother.
- Non. Je ne suis pas un bon samaritain. Je sais à qui me confronter.
- On dirait pas comme ça mais en fait tu es humble.
- Elle va bien ta fille ?
- Génial ! Elle a le même âge que la tienne.
- Faudrait qu'elles se rencontrent.
- For sure. Du coup pour 2026 ce sera combien ?
- 24 patates.
- Hum, ça commence à être un sacré pactole l'artiste.
- Quand on pense que c'est parti de 3000 €. Je ne pensais pas qu'un jour tu aurais pu être aussi patient.
- Quand ça paie.
- Allez j'y vais, à la prochaine l'ami.
- Tcho!

« Heure tout aussi questionnante », voilà où je m'arrête de lire.

Tu te rends compte que c'est comme si tu me faisais une réflexion sur mes éventuelles fautes d'orthographe.

C'est qui qui fait ce genre de remarques ?

Les prétentieuses et les prétentieux.

J'ai vu [@fabien7575](#).

Il voulait en découdre avec moi car il vous aime beaucoup.

Moi l'amour je lui chie dans la bouche, comme à l'amitié.
Il a été choqué l'ardéchois.

Je lui ai dit qu'avec quelques nuits passées dessus, il
allait comprendre.

Il m'a dit : « Peut-être Julien ».

Mais en fait la discussion à baisser d'un ton et nous
avons employé les bons mots.

L'éthique pour l'amitié et la bienveillance pour l'amour.
Je fais aussi bien gaffe à distinguer la violence de la
brutalité — mais c'est une autre histoire —.

Donc revenons à nos .

Fabien me dit que j'ai raté le coche.

Que Fredérique — je déteste les abréviation de prénom ;
Juju il n'y avait que ma mère et maintenant plus —
m'aurait acheté le dessin qu'il m'avait commandé.

Ah oui et à quel prix ?

Prix artiste ou prix sans tampon et sans signature ?

J'ai délivré un SMS que tu m'as toi-même invité à
envoyer.

Que Frédéric* parce qu'il a un emploi du temps de
ministre, tout le monde en convient — mais moi je m'en
branle et Fabien à commencer à baisser la tête — ne peut
pas juste répondre en quelques mots.

Il faut respecter les artistes.

Tous.

Il y a aussi mon triptyque(S){PANORAMIQUE(s)}
oublié.

Alors Fabien me dit : « Frédéric m'a appelé pour me dire
qu'il l'avait et que bien sûr que tu vas le récupérer. » Je
lui réponds : « Quand Fabien ? » Il me répond :
« Quand-quand ? » Moi : « Quand il t'a appelé et quand
je le récupère ? » Fabien : « Aujourd'hui et je ne sais

pas. »

Ah moi quelqu'un oublie n'importe quoi chez moi, au réveil même, je vois la chose, j'envoie un SMS à la personne et si je ne peux pas, je l'envoie à une personne qui peut la joindre.

En l'occurrence le meilleur candidat était Fabien.

Là il commence à relever la tête, il ne va peut-être pas avoir à passer la chose sur quelques nuits...

Je lui dit que je vais faire le dessin exactement comme on me l'a demandé.

Il est smart l'ardéchois, il comprends immédiatement. Ou votre amour propre est mal placé comme la plupart des gens et vous ne serez plus que des status pour moi. Ou vous êtes intelligent et vous me l'achetez maintenant. Je suis rapide.

Je fais la chose en 4 étapes.

Certaines et certains préfèrent l'étape #1.

D'autres les autres.

Je vais envoyer à Frédéric et à toi toutes les étapes.

Peut-être n'auront-elles pas toutes lieu ?

Évidemment si on me dit stop à l'étape #3, il n'y aura pas d'étape #4.

Celles et ceux qui s'arrêtent à l'étape #1 sont des connaisseurs.

Prix artiste pour un grand dessin**: 700€

Gross price pour un grand dessin: 200€

Évidemment si je reçois le virement dans les prochains

jours je vais m'y mettre immédiatement.
Sinon je ferai la chose dans quelques semaines et je
choisirai moi-même l'étape à laquelle je m'arrête.
Et je vendrai ce dessin à quelqu'un d'autre au prix qu'il
me plaira.

* C'est peut-être ainsi ?

** Avec signature et tampon

Bien à toi et au plaisir,
Julien

P.-S. Je n'ai pas le temps de parler de ce que m'a laissé photographier Frédéric. Lui d'abord, et ensuite ses petites pièces. Autant voir avec [@fabien7575](#) pour cette partie. Tu as pensais à lui dire de consulter pour cette obsession ? Parce que lui ce n'est pas un artiste. Il a sûrement une fibre, mais il n'a pas choisi de l'être.

P.-P.-S. Je vous invite fortement à vous créer un compte [@instagram](#) avec Frédéric. Être réfractaire je respecte, mais c'est un sacerdoce. Moi je suis technophile, technicien et socialiste. Et consensuel malgré les apparences.

「DRINK NOW」 → CHIEN FOU DU CANAL DE
L'OURCQ À PARIS EN 2014 AVEC BENOÎT QUI NOUS
FAIT LARGEMENT OUBLIER LES ORGASMES DU
LOUNGE ÉTOILÉ À MARSEILLE ET DONT
L'ORIGINE EST RUSSE DE SAINT-PÉTERSBOURG

C'EST UNE MOSCOVITE QUI ME L'A DIT AVANT DE PARTIR POUR COUVRIR LE CONFLIT EN ARMÉNIE ET JE NE ME RAPPELLE PLUS QUELLE ANNÉE
➡ JUALBERTINI AROBASE GMAIL POINT COM ➡

「SHOP NOW」

- Prends-le en photo Julien.
- Je ne voyais que lui en rentrant, si tu le demandes alors je m'exécute Trigran.
- Combien pour un tirage l'artiste ?
- Selon le barème de [@nicolasstrobbel](#) c'est ce prix là pour le plus petit format.
- C'est trop cher.
- Tu étais prêt à mettre combien ?
- Je ne sais pas 4-5 euros.
- Tu les as pourtant touché les photos.
- Ouais c'est un beau papier.
- T'es dans la desh le patron de bar ?!
- Pas autant que Lolo du Lounge Étoilé. Mais c'est un peu dur en ce moment.
- Tu sais que je prends une commission sur les tirages.
- Ben ouais il faut bien vivre.
- Si tu étais prêt à mettre 5 euros pour un tirage, tu évalues à combien la commission ?
- Je ne sais pas 5 euros.
- Du coup j'en suis de ma poche, plus le temps passé.
- Comment on fait le méditerranéen ?
- Ben on fait un dessin l'arménien.
- Tu ne me donnes pas le prix !?
- Peut-être que Karen lui va acheter le dessin que je vais lui proposer au juste prix ?

- Et si le prix est trop élevé pour mon frère aussi ?
 - Ben je le vendrai à quelqu'un d'autre.
-
- Ça va faire plaisir à ta mère Julien.
 - Pour sûr François. Les fleurs ça ne se mangent pas.
 - Et c'est prohibitif par rapport au prix que je te fais le méditerranéen.
 - Le prix que tu fais à tout le monde le tout comme moi du côté sicilien née en Tunisie.
 - Et oui née en France comme toi avec une mère d'origine sicilienne née en Tunisie.
 - Tu m'as dit que ta mère avait 84 ans. La mienne 76. Donc on a plus ou moins 10 ans d'écart.
 - Je suis ton aîné. Devine l'artiste.
-
- Tu m'as dit que tu allais poster ma photo et qu'on allait se faire les couilles en or Julien. Ce n'est pas celle-là. Mais c'est bien le comptoir du Dernier Métro.
 - Je ne la retrouve pas Fabrice, mais je sais que je l'ai.
 - Ben viens pour la prise de service de Flo. Je lui ai dit que tu étais de retour.
 - Ça marche.
-
- Dis-moi où tu joues [@elatrassi](#) et le gwer il vient te marave la gueule sur scène. Ne me dit pas que c'est à l' [@lartdutheatre](#) !
 - Ça va c'est bien Julien.
 - Pas trop agressif tu crois [@framboisemars13](#) ?

- C'est dans le ton. Par contre l'étoile de Ninja je ne comprends pas.
- En ce moment je ne me sens pas en sécurité, elle me rassure.
- Bon si elle te fais du bien.
- Et derrière c'est la boutique de BD la [@librairiehistoiredeloeil](#) ?
- Toi tu l'as. En effet, je suis passé hier pour voir s'ils étaient intéressés pour faire une exposition avec moi.
- Tu remplis toutes les cases et bien plus le méditerranéen.
- Je ne suis pas sûr que ce soit ma chance avec eux.
- Elle et lui font parti du clan de Martine de [@chateaudeservieres](#) et [@chateau_de_servieres](#) et de l'autre gros pédé de [\[@\]franck.omer_](#) avec ses crottes. Et dire que c'est toi qui lui a fait connaître Habibi de [@craigthompsonbooks](#) à la blondasse.
- Pfff... Elle elle en ce pince pour moi depuis longtemps.
- Qui Martine ?!
- Non elle elle veut ma mort. La meuf de la librairie, j'aurais pu en faire mon quatre-heures, mais je n'ai pas le temps.
- Le Travail toujours le Travail. Et lui ?
- Lui c'est un gros con. Il a le nez sur mon profil [@instagram](#) et il me dit qu'il ne voit rien.
- Tu lui as répondu quoi l'artiste ?
- J'avais envie de lui mettre une bonne droite à cet enculé, mais je lui ai dit que je ferai ce qu'il m'a demandé. Lui envoyer un e-mail.
- Ce n'est plus la peine. Arrête de perdre ton temps, va vers les gens qui ont envie de toi.
- Et toi ?

- C'est compliqué brother.
- C'est ton envie à toi qui pose problème la franco-vietnamienne. Si on était amené à se revoir je ne chercherais pas à t'embrasser à nouveau après 37 ans. Si toi tu le décidais je me laisserai faire. Je te l'ai dit je veux faire un portrait de toi.
- Oui, laisse-moi y réfléchir.

- Bon mon coco, t'as dit que ça allait te prendre la journée et on est déjà demain. Ça c'est bien passé hier avec ta mère ?
- Comme prévu.
- Ça fait peur Julien.
- Et tout seul tu m'as dit Fabrice.
- Impeccable.
- Putain je crois que c'est les meilleurs Noël que j'ai jamais eu.
- Agreed. T'en as eu beaucoup ?
- Ce qu'il faut.
- Pour la Saint-Sylvestre tu fais quoi l'artiste ?
- Je remets le couvert dans le 12ème mais avec Isaac et sa maman.
- Elles s'entendent bien ? Fais gaffe tu dis où tu seras à l'avance.
- Oui. L'ivoirienne aurait tendance à vouloir rentrer, mais la sicilienne née en Tunisie à compris sa leçon avec la mozambicaine. Elles et ils ne vont pas m'envoyer leurs tueurs là-bas tout même !
- De toute façon ça serait encore pire pour eux.
- Donc oui la photo je l'ai retrouvé, elle a ses deux

supports pour faire trois, mais mon ordinateur a de sacré problèmes ; ma version de [@photoshop](#) ça n'est plus possible.

- Va voir Sam de [@quadrissimo_marseille](#), au moins pour finir ton NINE FRAMES qui doit faire la clôture.
- Très bonne idée. S'il n'est pas fermé pour les fêtes.
- Tu postes quand alors Oued ?
- Ce soir avant d'aller chez Jérôme.
- Incha'Allah
- Mazel Tov

✉ JUALBERTINI AROBASE GMAIL POINT COM ►

2/3

- Quand je lui disais au marocain que j'allais bientôt comprendre ce qu'il dit et que j'allais lui répondre c'était pas du pipeau [@framboisemars13](#).
- Mais moi je t'ai toujours cru Julien. [@elatrassi](#) t'a contacté pour nos places ?
- Tu as raison on les a bien mérité nos invitations la franco-vietnamienne.
- Pour sûr le méditerranéen. Et Stan de [@lartdutheatre](#) sera là tu penses ?
- Je lui demanderai si je le croise dans les escaliers de l'immeuble en descendant.
- Ah ça ce n'était pas un gros bobard que tu habites juste au dessus de son rade ! Moi je croyais.
- Allons tu mets en doute ma probité ! Il n'aime pas trop qu'on dise de son endroit que c'est un rade tu sais.
- Oh ne me prend la tête l'artiste. Un rade, un bastringue, un estaminet, un fretin...

- Ou encore une gargote, un hectopieze, un nourrain, un poiscaillle...
- Plus simplement une taverne ou un troquet.
- 😊
- 💪

▫ JUALBERTINI AROBASE GMAIL POINT COM ▷

3/3

- Qu'est que c'est que cette transition ?!
- Des photos prisent dans mes poches Fabrice.
- Ça devient n'importe quoi Julien. Tu vas être à la bourre, il est déjà 18:04.
- Je sais j'ai dépassé de 4. Je mets en ligne notre affaire dans 20.
- Ça me va l'artiste.

2/3

- Sympa le triptyque pour garder ta mosaïque en équilibre.
- 😊
- Fifty-fifty alors l'artiste.
- Ben c'est ce qu'on avait dit Fabrice.
- Putain en quelle année Julien ?
- Faudra que je précise avec Flo et toi la prochaine fois qu'on se voit.
- Ça marche. Joyeux Noël le méditerranéen.
- Bon bout d'an.
- 👍

▫ JUALBERTINI AROBASE GMAIL POINT COM ▷

Vous avez raté le coche la sœur et le frère de [@patisserieamandine](#). Pas faute de vous avoir pardonné et d'avoir tenté de ré-enclencher. Vous êtes des branques et toutes vos employées se moquent de vous.

✉ JUALBERTINI AROBASE GMAIL POINT COM ♦

- Tu me signes mon cadeau que je me suis payé Julien.
- Ah ouais t'es comme ça toi !? Je suis ton fils tout de même.
- J'assure mes arrières l'artiste.
- Tu me dégoûtes la sicilienne née en Tunisie.
- Tu me parles meilleur t'as compris. Tout le monde connaît mon histoire à cause de toi.
- C'est à cause de [@framboisemars13](#) et de George.
- Déjà ce n'est pas la même Françoise, ça m'étonnerait que tu en veuilles pour mère, et George sans le 'S' en ça aurait pu être celui qui a fait la trilogie dans les étoiles et qui a tout piqué à Akira. Dis leurs noms pour une fois de tes mères adoptives mon fils.
- Françoise Giroud et George Sand.
- Il me plait ce texte malgré tout. Mais tu ne l'envoies plus à une meuf que tu veux lever, t'as compris.
- Oui maman.

✉ JUALBERTINI AROBASE GMAIL POINT COM ♦

3/

- Tu as l' ?
- Non, mais je vais le rentrer bientôt.

- Tu me le mets de côté.
- Ça marche l'artiste.
- Bon alors pour l'instant juste les rouges et noirs.
- Il y en a un qui a du vert aussi. Tu auras la trilogie très bientôt ne t'en fais pas.
- Tu m'as parlé d'une colle aussi.
- Tu vas à [@weldom.marseille.isaac](#) ou [@weldom.marseille.croix.rouge](#), enfin [@weldom.france](#) et tu trouveras la chose.
- Ou alors chez [@maisonempereur](#).
- The choice is yours brother.

「ME AVANT-APRÈS NOW」

- Alors l'artiste on ne s'auto-pointe plus depuis un moment déjà !?
- Je suis arrivé à la limite de la machine l'ébéniste.
- Dis-moi en plus Julien.
- Maximum d'auto-pointage 14x3 soit 42.
- Ça va revenir.
- For sure. Je vais tout solder.
- Quand ?
- Dans peu de temps Olivier.
- Les limites des choses et des gens aussi.
- Les êtres ce n'est pas pareil. Je suis plutôt déçu quand j'y arrive.
- Faut dire qu'elles et ils te racontent souvent ce qu'ils veulent être mais pas ce qu'ils sont.
- Persona(S).

9/27

- Tu me reconnais ?
- Là c'est un peu difficile.
- Celle qui marche plus vite que toi.
- La con de ta mère !
- Mon prénom l'artiste. Et le reste si possible.
- Ça me plaît. Laisse-moi regarder.
- Bouge-toi Julien, j'ai soif.
- Tiens va t'en payer une et garde le briquet.

「WAHIBA  D'ORIGINE  BORN IN DENAIN{59}
PROCHE DE VALENCIENNES EN 79」

▫ JUALBERTINI AROBASE GMAIL POINT COM ▫

15/27

- On ne pars plus à Bologne Paquito !?
- Non la bolognaise végétarienne n'est pas encore prête Paquito. Elle a des devoirs à faire.
- Et donc où on va à la fin du mois prochain ?
- Ben c'est clair non !?
- Je dirais Bruxelles.
- Pas loin mais pas à côté non plus.
- Un indice au moins.
- Carnaval.
- Oh fatche de con Julien !
- Quoi t'as pas envie d'y aller **@fabien7575** ?
- Mais tu déconnes ou quoi ? Bien sûr que je viens.
- Il y aura peut-être [@]pacome.thiellement de
@blastofficiel, mais surtout on embarque

@noel_tattooist avec nous.

- Ah oui, c'est un avion cette meuf.
- Je l'ai rencontré une fois, ça a duré 2 minutes et ce sont celles dont je me rappelle le plus dans ma vie.
- Qu'est-ce que vous avez fait ?
- On a rit.
- Mais de quoi ?
- De son outils de travail. Elle était pressée, moi aussi, on s'est dit à bientôt et on va se revoir presque 3 ans après.
- Chapeau l'artiste, le temps est devenu autre chose pour toi que pour nous. On y va comment le méditerranéen ?
- En train l'ardéchois.

「FRITES À L'AIL NOW」

✉ JUALBERTINI AROBASE GMAIL POINT COM ✉

4/27

- C'est quoi cette dédicace Julien ?
- Je l'avais complètement oublié Karim. Il y a la même sur 'Notre Joie'.
- Ça ne me dit pas pour qui.
- Pour mon aîné et ma cadette. Elle et il ne veulent pas de mes cadeaux mais de mon pognon oui.
- Mais t'es complètement séché l'artiste.
- C'est voulu. L'ébéniste m'a dit : « Ce n'est pas parce qu'elle et il sont tes enfants que ce ne sont pas des cons. »
- Tu sais l'artiste, si je suis à rue et que je vois très peu

mon fils c'est pour une histoire similaire.

— Moi j'ai tout fait exploser en conscience pour ne pas devenir alcoolique ou toute autre addiction dans le genre.

— Rien ne t'arrêtera alors maintenant le méditerranéen.

— Si je n'y arrive pas, j'aurais au moins essayé et j'aurais tout donné pour le franco-algérien.

「LISTEN NOW」 → THE B-SIDES OF 2019

▫ JUALBERTINI AROBASE GMAIL POINT COM ▫

— C'était mieux quand c'était des blagues non Jérôme ?

— Je m'en balek. Tu veux un verre de vin ?

— Pour moi c'est l'heure du café le coiffeur.

— Y'a pas d'heure pour moi l'artiste. Du coup tu m'as dit @jeopardy mais c'est pas ça du tout.

— My bad. @trivialpursuit29.

— Ça va être une journée sensationnelle tu le sais ?

— Depuis que je te connais, je ne me fais plus que des perfect day.

— Tu commences à faire rimer. Tu me dégoutes. Passe-moi ça dans ta bio immédiatement et à ce soir.

— Reçu.

▫ JUALBERTINI AROBASE GMAIL POINT COM ▫

29/29

— Voilà Julien.

— T'es un prince @vincexs13.

- Comme ça t'auras pas besoin d'emmerder Sam de [@quadrissimo_marseille](#) pour ton NINE FRAMES de la nouvelle année.
- Bon bout d'an le réparateur.
- My pleasure l'artiste.

「PHOTOSHOP ET ILLUSTRATOR NOW」

▫ JUALBERTINI AROBASE GMAIL POINT COM ▫

1/

- Moi je pense qu'il va se dégonfler comme tous ses petits camarades Olivier.
- C'est qui ce fifre Julien ?
- Un gros couillon qui se fait ramasser à chaque fois par [@la_minute_begaudeau](#) et qui y retourne en pensant que la fois d'après il arrivera à en placer une.
- Ah oui, le mec qui fait semblant d'être neutre alors que c'est un facho fini.
- Ah non. François a été clair. Classe bourgeoise autoritaire l'ébéniste.
- Et ton texte à ce sujet il en est où ?
- Je n'ai pas avancé d'un iota.
- C'est toujours pareil avec toi l'artiste, tu te mets une carotte devant le nez et tu te diriges dans une autre direction.
- Écoute tant que ça avance le franco-corse.
- Du coup lui on a compris, mais d'autres pourraient être intéressés le méditerranéen ?
- [@livrenoir](#) peut-être ?
- Ah non maintenant c'est [@frontieresmedia](#).
- [@no.thinkerview](#).

- En parlant de fifres, le Sky il en tient une couche.

 - Oh !
 - Oh !
 - T'es de retour !?
 - En effet.
 - Et t'appelle pas l'artiste.
 - Je suis vraiment désolé.
 - T'as qu'un seul Jeff dans ton répertoire et tu finaudes.
 - Merde !
 - Quoi Julien ?
 - Je ne vais plus pouvoir te mettre dans le titre.
 - Ah oui. Et tu as un plan B.
 - Dans ton domaine.
 - Oui je suis d'accord avec toi, c'est une très bonne année.
 - Face A ou face B ?
 - Anyway tout est bon dans le cochon.
 - **@applemusic** ?
 - For sure.
-
- C'est bien de les avoir mis ensemble.
 - Tu crois que quoi l'artiste ? On pose les trucs comme ça au hasard.
 - C'est quand qu'on joue ensemble le disquaire ?
 - Ben comme on a dit.
 - Bientôt alors Olivier.
 - C'est ça. Et comme tu as l'habitude de dire, on a toute

la vie Julien.

- Quelle rencontre !
- Elles et ils nous auraient presque gâché la fête. Quelle bande d'enculés !
- Oh l'artiste, moi je les aime bien ici.
- Mais moi je n'ai rien contre eux. Je lâche du pognon ici. Eux ils ont le devoir de servir. Comme nous l'artiste.
- Nous allons faire les présentations dans le prochain post. Détend-toi tu veux.
- Oui tu as raison. La blonde elle a pas dû comprendre.
- Moi non plus.
- En ressentant je dirais 10 minutes. Disons alors 6.
- De quoi ?
- D'attente avant que je manifeste mon désir d'être servi à la flasheuse.
- C'est pas très éthique ça.
- Quoi ?
- De la dévoiler ainsi.
- Et merde je n'ai pas rêvé l'autre jour !
- Arrête avec ce langage.
- Tu as raison, je te présente mes sincères excuses.
- À elle aussi.
- Oui, sincères.
- Bon on va se revoir c'est sûr. C'est marrant après moi avec Isaac vous allez rencontrer une autre Gabriel(LE).
- Oui [@gabrielle.dols](#).
- Un avion ?
- Je ne sais pas encore, des signes me laissent penser que oui.

- Ça ne sera pas fini après ça Julien.
- Oui une sorte d'apothéose Gabriel.
- Il n'y a pas de hasard.
- En tout cas pas aujourd'hui.

- Bonjour Madame j'ai un problème.
- Mais nous sommes là pour les résoudre monsieur.
- Ah ça me change de toute à l'heure.
- Alors ?
- Voilà. Ça va me c...
- Sicilien, ce n'est pas du tout ce qui s'est passé.
- C'est vrai. J'ai baratiné. Mais tout était vrai je vous le jure sur la tête de ma mère.
- Comme elle doit avoir mal à la tête la pauvre.
- À l'époque j'étais moins sharp, plus dispersée. La mancelle en a d'ailleurs profité. Je n'ai aucune trace de ce que je vous ai dit.
- C'est bon je te crois l'artiste. De toute façon pour toi comme pour les autres le service est le même. Je ne vais pas te facturer ça.
- Merci beaucoup madame.
- Allons on se tutoie maintenant. [@instagram](#) ?
- Euh oui. Vous dégainez plus vite que moi.
- Arrête avec ça. TU as compris ?
- Oui je te le promets.
- Bien. Maintenant regarde mes lunettes.
- C'est celles de [@tiboinshape](#). Mais qu'est-ce que vous faites ?!
- Je t'hypnotise.

- Mais je n'en veux pas !
- Si si, dès que tu auras de quoi tu reviens à moi.
- Oui madame.
- Qu'est-ce qu'on avait dit ?
- Oui Gabrielle.
- Allez donc batifoler avec le petit maintenant, je n'ai pas que ça à faire.
- On y va maintenant. Je ne sais pas si je dois te dire merci.
- Entre technophiles on se comprend.
- Cinq sur cinq.

- Je suis désolé madame, il a tendance à tout vouloir toucher.
- Lui c'est pas grave, par contre toi tu gardes tes distances l'artiste.
- Je pense qu'on va revenir avec mon fils. Ça s'appelle comment ici ?
- [@daye.marseille](#).

- Allez on y va papa.
- Ah tu parles toi maintenant.
- Many other langages as well.
- And do you like this place?
- Claro que sim. Tem muitas garotas aqui.
- E você se lembra do nome daquele lugar?
- [@daye.marseille](#).
- Você me impressiona.

- Tu sais qu'un jour celui-là jouera au @themuseumofmodernart ?
 - Si je suis encore de ce monde, faudra qu'ils paient cher.
 - Ah t'es comme ça la sicilienne née en Tunisie. Tu sais combien de temps ça m'a pris pour le faire ?
 - Oui c'est ta fierté le méditerranéen, moins de deux minute. C'était en première année de BTS expression visuelle option image de communication au Lycée Régional Antoine de Saint Exupéry lors d'une séance de croquis avec des modèles qui dansaient.
 - Putain la prochaine ou le prochain qui me demande combien de temps ça m'a pris pour faire un dessin, je lui marave la tronche !
 - Et moi je lui pète les rotules.
 - Je me sens en forme.
 - Tu es rayonnant mon fils.
 - Ces deux réveillons passés avec toi resteront à jamais gravé dans ma mémoire maman.
 - C'est qui que tu appelles comme ça ?
 - Euh... C'était vraiment bon Éliane.
 - Je préfère l'artiste.
-
- T'as un truc à fumer Julien ?
 - Oui un cigare bon marché Maëva.
 - Je prends.
 - Tiens.

- Je veux le tube aussi.
 - Madame a du goût. Tiens.
 - Ça va, ça ne va pas t'handicaper ?
 - Non j'en ai un autre à la maison.
 - Quelles couleurs ?
 - Celle des Canaris.
 - Ah ouais et c'est quoi ?
 - Blanc, bleu, jaune.
 - Ce n'est pas commun d'avoir le blanc en position première et non pas au milieu l'artiste.
 - Carrément la maquilleuse.
-
- Tu vas m'obliger à mettre mon chapeau préféré [@yousselou](#).
 - Il est malade ce type ! C'est toi qui rameute la terre entière ce soir pour aller à [@lapassarellemarseille](#).
 - Faut que j'aille me dégourdir les jambes l'ingénieur.
 - Mais fait ta vie l'artiste.
 - On se donne plus d'heure pour un rendez-vous.
 - Ah ça y est, il commence à comprendre comment ça marche le méditerranéen. En plus quand tu vas arriver je vais te dire [@champdemars13](#) et tu vas me dire tentons notre chance au comptoir.
 - J'ai bien fait non le marocain ?
 - Je dois le reconnaître et ça me fait mal. Allez va faire ta marche matinale, passe voir Sofiane l'algérien et rentre au bercails pour finir les textes du NINES FRAME du jour.
 - Reçu.

- T’as du feu toi ?
- C’est quoi cet accent ? Il y en a qui doivent croire que t’es un tèbè. Ou un suisse. Mais c’est pas ça.
- Cherche et en attendant file-moi your hat.
- Oh ça roule les ‘R’ !
- Alors !?
- Ben Irish je dirais pas.
- Hum.
- Gallois peut-être ?
- On a pas parlé d’eux l’artiste.
- Il ne reste plus que le pays au lac à l’est d’Inverness.
- And the winner is... Allez file-moi du feu putain.

- Mais du coup d’où vient cette si bonne pratique de la langue de Jean-Baptiste ?
- J’ai vécu à [@parismatch](#).
- Ah toi aussi tu pratiques le corps du texte.
- C’est comme ça que tu vas intégrer mon amie milanaise que tu as remplacé par Charlotte.
- [@f_c_ldn](#).
- Nice to meet you Julien. Not a word in French as la bolognaise végétarienne.
- You know her?!
- For sure. Tout le monde la connaît mais personne ne sais son visage à part ses yeux et sa moustache.
- Impressive.
- Le marocain il parle la langue de William parce que je ne pite rien à ce qu’il dit.

- Pour qui elle me prends la macaroni. Nice to meet you.
- Pleasure is mine.

- J'en ai deux, garde-le.
- C'est quoi ces couleurs ?
- Celles de [@brujaerrabunda](#). Tu l'as connais aussi ?
- Ben non, tu ne l'as pas mis dans le NINE FRAMES de Tenerife. Quelle mesquinerie ! Excuse-toi l'artiste.
- Pardon.
- Mieux que ça.
- Lo siento mucho.
- Tu vois quand tu veux.

- Est-ce qu'on à vraiment besoin de broder tous les deux ?
 - Ben non.
 - La bande son tout de même l'artiste.
 - Ben t'as pas d'âge, alors je t'ai mis dans le futur.
 - Monsieur est un gentleman.
 - My pleasure.
 - Let's see each other soon l'artiste.
 - Sooner than you think.
-
- Ici c'est ma jeunesse Julien.
 - Quelle année Djamel ?

- 80.
 - Ah ouais. Et tu avais quel âge l'électricien ?
 - 16 ans l'artiste.
 - C'était le Far West non ?!
 - Tout le monde fumait, tu rentrais chez toi tu sentais la gitane.
 - Bon ça va partir en cacahuète.
 - J'en ai bien peur.
-
- C'est quoi ce morceau les vieux ?
 - Mais t'es qui toi ?
 - Inès de Bordeaux.
 - Fatche de con. Tu fais quoi dans la vie ?
 - Rien. Alors ?!
 - C'est [@etienne.daho](#).
 - Oui je sais, mais le titre boucan.
 - Week-end à Rome.
 - Moi je l'ai...
 - Qui c'est lui ?
 - C'est l'artiste.
 - Ah. Et donc qu'est-ce qu'il a à dire ?
 - Laisse-le parler la bordelaise.
 - Vas-y.
 - Oui, ce morceau joue sur ma playlist THE B-SIDES OF 2024.
 - Good for you.
 - Je l'ai débuté par 3 avec Étienne. Et celle qui marque c'est la dernière. Elle joue avec [@dominiquea](#) en duo.
 - Ah là ça m'intéresse Julien. Je suis plus fan de Dominique.

- Tiens ma carte.
 - Tu vas trop vite le méditerranéen, c'est dans le post suivant que j'accepte.
-
- Et sinon même si tu ne fais rien avant tu as fait quoi ?
 - J'étais au [@canada](#) à [@montreal](#).
 - Putain ce soir t'as le cul bordé de nouilles la bordelaise. On a une copine qui vient de [@ottawatourism](#).
 - [@serenapyk](#) pour vous servir, basé à Strasbourg, professeur d'anglais comme [@ouirohan](#) et canadienne c'est bien compris. Viens me faire la bise sister.
 - Je ne t'ai pas pris en photo Serena.
 - Ce n'est pas mon truc, mais toi je te laisse l'artiste.
File-moi ta carte.
 - Tu vas m'écrire ?
 - Je t'ai dit oui, mais tu connais le gap quand une nuit de sommeil passe dessus.
 - Bon avant que l'inconséquence prenne toute la place, on shoot ?
 - On shoot.
-
- Salut Sofiane.
 - Ça va Julien ?
 - Oui. J'ai une blague que seul toi parmi tous les shops de nuit peut relever.
 - Dis-moi.
 - Je te montre.

- Oh la con de ta mère. Bien sûr que je prends papa.
Mais tu te trompes. Ali chez RS est de la même trempe.
- Putain faut que je retourne le voir, on a des trucs à faire ensemble.
- Tu connais ses horaires et les miens aussi.
- Yo ! C'est bon le son. Et puis tu le fais tourner en volume l'algérien.
- Faut ce qu'il faut.
- Je vais tout garder dans ma tête sans prise de notes.
- Escroc. Tu crois que je ne t'ai pas vu faire !? T'ai tricard dans mon lieu maintenant, t'as compris ?
- Oui je mérite mon sort. On dormira quand on sera mort.
- Comment veux-tu qu'elles et ils comprennent l'artiste.
- Fallait le placer non ?
- Bon allez, jelève la sanction. Mais tu rentres chez toi. Toi t'as besoin de dormir un peu tout de même. On a pas le même âge coco.
- T'es un prince, aucune rancune.
- Pas le temps. C'est par là chez toi.
- Merci.

Transformer la merde en or hein Najat !? J'ai mis au courant Rachida de ce que je veux. Je suis passé voir Camille dans son rade. Elle n'était pas là. J'ai dit à ses sous-fifres qu'elle m'appelle. Ne m'obligeait pas à plus. J'aimerais vraiment en finir avec vous tous. Capice?!

P.-S. Je veux aussi qu'elle me rende tous mes objets d'art qu'elle a en sa possession.

P.-P.-S. La caisse bleue. Enfin j'arrête. Tout ce qui

m'appartient. Les couverts, les assiettes. Même un mouchoir usagé.

Cc: [@narimane.mari](#){[@centralelectrique](#)}

[@]pepitomendezmendez

[@]joninasmith
[@]longchamppalace
[@]nathan.levy.564
[@]restaurantletroisquart
[@]barjac_cafemusic
[@]belleville_sur_mer
[@]georges_bistrot_marseille
[@]cafelamuse
[@]le_parpaing_qui_flotte
[@]tabastattoo

[@]ugogiljimenez
[@]baptiste_marchais4
[@]julien.rochedy
[@]obertoneofficiel
[@]marsaultbreum
[@]_laura_mag
[@]lafuriaofficiel
[@]georges.streetwear

[@]le_barjo_marseille
[@]kamtae

- C'est un collector celui-là madame et il ne m'a rien coûté.
- Normal, l'imprimante a pris deux feuilles en même temps.
- Bon après c'est 15 centimes la feuille A4.
- Il n'y a pas de petit profit monsieur.
- Fini les flyers au format A5 qui ont besoin d'un coup de massicot au milieu.
- Whaou !
- 😎. Pliage en accordéon.
- Et vous n'en laissez qu'un par lieu. Avec vous les reprographes vont faire faillite.
- Si Nathalie d'Espace Copies tout en haut de la Canebière a autant de vista qu'à notre première rencontre d'ici le 10 de ce mois, ce n'est pas que [@quadrissimo_marseille](#) et tous les autres doivent s'inquiéter, ils peuvent changer de métier, car corporate je l'ai été et je sais faire.
- Oh mais c'est la révolution !
- Doucement la boulangère, j'en ai connu qui préfèrent se couper un bras plutôt que de connaître le succès.
- Mais il n'y a qu'ici qu'on voit ça !
- [@villemarseille](#) ville culturelle. Laisse-moi rire. Identitaire et réfractaire que je respecte.
- Oui ça va, on sait pour le sacerdoce.
- Pas pour l'identitaire.
- Vous avez d'autres plans le méditerranéen ?
- Heureusement que oui.
- Bon une baguette dorée c'est bien ça ?
- Je n'ai plus de secret pour vous.
- C'est ça, va bosser tu as encore du pain sur la planche Julien.

- J'y vais madame.
- À demain.
- Oui et une bonne année à vous.
- Également.

Comment te dire [@ouirohan](#) !? Les actes manqués. Ça dure 18:01 donc ça devrait passer sur [@instagram](#). Je te l'envoie d'abord en message privé. Orson disait : « Un bon film doit pouvoir se suivre les yeux fermés. » On entend même quand tu claques la porte de l'immeuble en partant. Bien à toi et avec plaisir, Julien

- Mais du coup Julien tu m'as dit où, mais pas avec qui.
- Bon [@ouirohan](#) pour [@flat_out_le_mans](#) tout le monde la connaît, c'est la princesse du Mans qui vit à [@bruxellesantiques](#), son prénom c'est Marielle. Et pour [@setes_official](#), il ne faut pas que son mec le sache.
- Je serai une tombe l'artiste.
- Je te fais confiance le chanteur. Axelle.

Comme c'est bête qu'Aline m'ait bloqué Sam de [@quadrissimo_marseille](#). On aurait pu rire de cette captation.

- Encore une collector(E) Damien.
 - Façon aujourd’hui tu ne paie rien Julien à [@labagagerieofficial](#).
 - Obrigado.
 - De nada. Mais qu'est-ce qui se passe ce matin ?!
 - J'ai oublié mes écouteurs.
 - Oh shit!
 - Je ne sais pas comment je vais faire.
 - Prends du thé au lieu du café.
 - Ou seulement de l'eau chaude comme m'a conseillé [@ouirohan](#).
 - Et tu me laisses un jeu s'il te plaît ?
 - My pleasure.
 - C'est le recto ou le verso qu'on doit mettre en avant pour l'affiche rouge ?
 - Plutôt le recto. Le verso c'était pour une exposition en 2023.
 - Mais tu n'exposes plus maintenant non !?
 - True, je vends.
 - Le texte est pas mal.
 - C'est Stéphanie.
-
- Encore une œuvre d'art Julien !?
 - It's like a curse Olivier.
 - Tu passes aujourd'hui l'artiste ?
 - Euh oui. Je dois voir Tighran au Chiquito à 16h l'ébéniste.
 - Até já.

- Moi je dirais 2013 Julien.
 - Pareille Fabrice.
-
- Et Jordan tu ne le pointes pas ?!
 - Je ne peux pas.
 - Toi particulièrement ?
 - Non pour tout le monde. Comme [@marionmarechal_](#).
Mais pas [@marine_lepen](#).
 - Oh la petite bite. Mais alors pourquoi Caroline ?
 - Pour qu'elle desserre les fesses.
 - Et dans le corps du texte ?!
 - Ben oui, là c'est possible.
 - Laisse-moi le faire l'artiste.
 - Be my guest.
 - [@jordanbardella](#).
-
- Je suis content de te voir Karima.
 - Moi aussi Julien. Je ne vois grand monde tu sais. Je ne supporte plus les humains.
 - Je te comprends. Tu l'as levé du mur ?
 - Pour la mettre dans ma chambre. Il y a quelques choses qui a changé chez toi.
 - Quoi ?
 - Tu es plus apaisé.
 - Ça va je me sens bien. Et toi ?

- Pourtant il sont tous en train de te la faire à la marseillaise.
- C'était prévu. Des tremblons.
- Tout de même @mathilde_lante aussi ?!
- @anassekazib, @lutteouvriere et tout ces révolutionnaires du dimanche...
- Pfff, elles et ils nous font perdre du temps.
- Mais en fait je m'en branle, c'est ce que j'ai dit au type du @le_chapitre13.
- Quand tu seras devenu celui que tu es déjà...
- Vont avoir le cul sale. Moi maintenant je vais les regarder et je pense qu'on va bien se marrer.
- Quand t'es là je retrouve le sourire tu sais, mais tu vas repartir. Globe-trotter.
- C'est marrant @ziebapierrefrederic m'a dit la même chose. Heureusement lui il a la fibre. Faut qu'il soit artiste pas militant.
- Il peut rester engagé comme toi.
- Bien sûr, mais c'est son choix.
- On se revoit dans 3 ans.
- Non avant.

Cc : @remyazzali @frederickechra @sebastien_deogu
@benoit.payan @ghali_samia_ @rimamobarak
@maeva.longvert @brunogilles13 @rubirolablanç
@elatrassi @lartdutheatre @marinepustorino
@vilemarseille @la_minute_begaudeau
{@louisayousfi62}*
*Il faut bien l'avouer, pas très fan de @houriaabouteldja mais de vous oh oui ! Vous avez ma @parolesdhonneur.

- Ah ça va mieux on dirait Julien. Tu as remis de la musique dans ton oreille n'est-ce pas ?!
 - Tu vois tout Olivier.
 - Allez magne-toi l'artiste, je vais fermer.
 - J'arrive.
-
- Elle sont fantastiques ces images non Nadia ?
 - Oui je dois bien l'avouer.
 - Ça permet de ne pas oublier.
 - Tout n'a pas été rose non plus Julien.
 - Ça ne l'est jamais complètement.
 - Je suis triste.
 - C'est normal.
 - Oui mais toi tu le vis mieux que moi l'artiste.
 - Tu le vivrais mieux si tu me disais les choses comme tu les ressens plutôt que de chercher la querelle la psychomotricienne.
 - Je n'y arrive pas.
 - Je ne peux rien pour toi alors.
 - Le monde t'appelle c'est ça ?
 - Je reviendrai auprès de Isaac et de toi au premier coup de sifflet.
 - Je le sais. Tu sais que tu auras toujours un endroit où dormir à [@villemarseille](#).
 - C'est vous deux que je viendrai voir en premier lors de mes retours.
 - Alors bon voyage.
 - Merci bien.

— Et suce ma bite !

— 😱

— Pas de texte en majuscules et en longueur encadré
Julien pour ce post !?

— Non [@gabrielle.dols](#). Ce qu'on a à ce dire est bien plus important.

— J'écoute le technicien supérieur.

— Je suis en retard d'un an...

— Ah ce n'est pas bien ça l'artiste.

— Oui, on m'attend à l'[@hotelcontinental_](#) la technophile.

— Tu es sûr que ce n'est pas plutôt le
[@royalcontinentalnapoli](#) ?

— On ira aussi.

— 😍

— C'est bien à l'Hôtel Dieu.

— C'est comme ça qu'il se nommait avant ? Retard de combien ?

— Oui. 1 an.

— Fatche de con, ce n'est pas ton style ça.

— Ça m'enlève des heures de sommeil tu ne peux pas savoir.

— Pas autant que Lolo du Lounge Étoilé.

— Lui c'est un mystère pour moi.

— Tout le monde se demande ce qu'il a dans la tronche.

— Mais revenons à nos .

— Faut qu'on parle de notre futur à tous les deux.

— Oh oh papillon calmate. Tu crois que c'est avec une

casquette @alpha_romeo501 que tu vas m'alpaguer, va te falloir un peu plus. Moi je la veux en rouge et coupé(E) sport.

- C'est noté. Je sens que tu es en passe de me communiquer ton e-mail.
- Il est fou lui. Tu vas attendre encore un peu le méditerranéen. Capice?!
- 😞

- Prétentieuse.
- Non s'il te plaît Julien pas de texte sur moi.
- Si, il le faut. Et tu vas prendre pour toutes et tous les autres.
- Nous ne sommes que des petits artisans tu sais l'artiste, au service comme toi.
- Ouais.
- On essaie de gagner notre croûte comme toi.
- Ouais.
- Nous notre cible tu l'as connais — elle est foutue avec ce qui arrive — la classe moyenne supérieure, celle qu'on appelle aussi les bobos, c'est @la_minute_begaudeau qui en a le mieux parlé.
- Ouais.
- Ne perds pas ton temps avec. Toi c'est la classe bourgeoise autoritaire.
- Ouais.
- C'est ce qu'elles et ils veulent, c'est que tu leur craches à la figure. N'est-ce pas @yannickbollore ?
- Ouais.

- Je t'en prie par respect pour l'artisan des artisans Olivier Catot ébéniste de son état ne poste pas l'image que tu as faite juste avant d'écrire ce texte.
- Je vais y réfléchir.
- Ils vont te rendre ta photo à le [@le_petit_dugo](#), j'en suis sûre.
- Je laisse en suspend te concernant.
- Mais comment vais-je faire pour lire ce texte ?
- Tu n'as plus qu'à prier qu'une bonne âme te transmette.
- Tu espères que je revienne en arrière. Mais ça n'est jamais arrivé !
- Si à [@parismatch](#) une fois avec [@rosetterolette1](#).
- Ouais mais là tu parles d'une pointure le méditerranéen. La femme au rayon vert.
- Ouais. Et qu'il y en ait une ou un qui s'amuse l'emmerder. Je lui réserverais le chien de ma chienne l'aveyronnaise.
- Reçu je te dis à bientôt.
- Ouais.

6/9

「UN PLAT PRÉPARÉ PAR NADIA RÉ-AGRÉMENTÉ
DE MOUTARDE ET D'UN TOUT PETIT PEU DE
HARISSA TUNISIENNE QUI TUE SA MÈRE ALORS
ON FAIT ATTENTION SURTOUT QU'ON EN SORT
AVEC LOLO ET SON POTE QUE JE N'AI RIEN
CONTRE LUI À ÊTRE TAMPONNÉS(s) ET SIGNÉ(s)
MAIS PAS DATÉ(s) ON LE FERA QUAND IL AURA

COMPRIS QU'IL N'Y A PAS MOYEN DE GAGNER UNE PARTIES QU'IL A DÉJÀ PERDU(e) EN ATTENDANT IL EST ACCOMPAGNÉ D'UN TRIPTYQUE PANORAMIQUE QUE JE LUI OFFRIRAI S'IL DAIGNE ME DÉDOMMAGER COMME IL SE DOIT EN 2026 24 PATATES DONC EN 2027 48 NOW」

[@]joninasmith
[@]longchamppalace
[@]nathan.levy.564
[@]restaurantletroisquart
[@]barjac_cafemusic
[@]belleville_sur_mer
[@]georges_bistrot_marseille
[@]cafelamuse
[@]le_parpaing_qui_flotte
[@]tabastattoo

[@]ugogiljimenez
[@]baptiste_marchais4
[@]julien.rochedy
[@]obertoneofficiel
[@]marsaultbreum
[@]laura_mag
[@]lafuriaofficiel
[@]georges.streetwear

[@]le_barjo_marseille

「AU CAFÉ NOAILLES SUR LA CANEBIÈRE
PREMIER OUVERT DANS LE COIN 7 HEURE PUIS
FACE À LA SCIALYTIQUE DE JACOB POUR FAIRE
DIPTYQUE ET LUI ENVOYER AU DENTISTE SUR
SON E-MAIL IL A FAIT FROID HIER SOIR PAS
VRAIMENT UN TEMPS À DORMIR DEHORS MAIS
JOUR DE NETTOYAGE COMPLET PUIS RASAGE ET
RETOUR AUX SOURCES AVEC LA PREMIÈRE
COMBINAISON DE COULEUR(s) QUE J'AI FAITES EN
2016 QUAND J'ÉTAIS AVEC CÉCILE MALABAR BI-
GOÛT L'ORIGINAL ET POUR FINIR  +  SUR LA
RUE D'AIX NOW」

「RETOUR AU PANIER PASSE DEVANT L'ENDROIT
OÙ
LA RENCONTRE À EU LIEU AVEC LA BOLOGNAISE
VÉGÉTARIENNE OFFRE LA PHOTO DU REFUGE DE
FEMMES PROCHE DE LA GARE SAINT-CHARLES À
MOHAMED LE PHARMACIEN ET DÉPOSE UN FLYER
ACCORDÉON 2026 SANS TRANSITION CHEZ
THIERRY UN DES CORDONNIERS DU BOULEVARD
CHAVE ET POUR FINIR AVEC ÉMILIE PAS REVUE
DEPUIS LONGTEMPS LONGTEMPS ET S'EN VEUT
DE LUI AVOIR DEMANDÉ SON PRÉNOM ALORS
QU'ELLE DE SUITE NOW」

— C'est quoi ça Paquito !?

- Ben ramasse et tu verras bien Paquito.
- C'est un acte manqué ou une manigance.
- Tu sais depuis longtemps que le hasard n'existe pas l'artiste.
- Je fais quoi alors après l'avoir ramassée et examinée l'ardéchois ?
- Ben comme tu sais faire. Tu pointes et tu mets dans le corps du texte le méditerranéen.
- Maintenant !?
- Oui.
- [@le_zef_marseille](#).

- Alors comment ça va ?
- On est à l'hôtel Julien.
- C'est tellement la desh que ça Virginie !?
- Non non, regarde on est encore là ça marche bien mieux qu'avant. Il y a eu un incendie à la maison, on a failli crever.
- Et Van ?!
- Il se repose. Il n'y a que Alessandro qui est debout. Il me rend folle. Il est né juste avant que tu partes où ça déjà ?
- Tenerife.
- Ah oui c'est ça.
- J'ai fait une une superbe photo avec lui et toi, il doit avoir une semaine mais en fait un peu plus.
- Tu me la renvoies sur [@whatsapp](#). J'ai eu un problème, j'ai tout perdu.
- Je t'enverrai aussi celles que je vais faire. Ce sera le thème de ma Story de demain.

- Always a pleasure. Ah Ben il est là !
- Ramène ta peau ici le photographe.
- J'arrive.
- C'est quoi ce ventre ? Je te fais un petit truc ?
- C'est bon j'ai bien dîné. Je marche beaucoup.
- Combien ?
- Entre 12 et 14 km par jour.
- Ah ouais. Tu te rappelles notre rencontre ?
- Claro que sim.
- Plutôt Ovviamente. Je me rappelle de ce que vous avez pris tous les deux ce soir là.
- Moi aussi.
- Tu l'as dans la peau ma parole.
- Oh oui, je suis transi.
- Tu reprends quand le vélo ?
- Demain.

「BÒ BÚN AU PORC + BÒ BÚN VÉGÉTARIEN NOW」

- Salut Hanes, j'ai enfin eu le temps de me pencher sur la bête.
- Cool, tu n'auras pas besoin d'aller voir [@mimosabikerepair](#).
- J'y suis allé ce matin mais il était en intervention et il ne peut pas l'indiquer sur [@google](#).
- La roue n'était pas voilée, c'est la béquille qui avait du jeu et qui bloquait la roue. Je l'ai enlevé, de toute façon je ne m'en sert pas. Je vais la transformer et en faire une œuvre.
- Et le guidon ?

- J'ai serré.
- Ah oui c'est technique. Et avec la voisine du dessus ça va mieux ?
- Bientôt, je lui ai laissé deux post-it dans sa boîte au lettre avec les contacts de Mimosa et ceux de [@veloenvillesceaux](#).
- Oui pour regonfler ses pneus faut au moins ça. Mais il y a plus non ?
- Je lui ai dit qu'on devrait bosser ensemble.
- Belle approche de réconciliation.
- Il faut tout de même que je change les pédales, en plastique avec moi ça ne tient pas très longtemps.

- Salut Cerise je peux ?
- Mais bien sûr mon amour.
- Je n'ai toujours pas posté le portrait fait de toi il y a deux mois sur la Canebière au niveau du [@torrefaction_noailles](#).
- Ah, mais tu vas tout m'envoyer dis-moi l'artiste ?
- For sure.
- Tiens mon e-mail, tu le notes.
- Sur mon carton au [@bic_group](#) mini...
- Celui que [@]maeva.longvert veut te choper.
- Elle peut toujours courir celle-là.
- Un café serré avec un grand verre d'eau c'est bien ça ?
- Oui sans sucre, ça gâcherait le goût d'un des cafés les meilleurs de [@villemarseille](#). J'ai toujours du mal à le nommer [@louison.marseille](#) j'ai encore le réflexe [@hotel_saint_louis](#).
- T'as tout de même rippé face Louise de

[@daye.marseille.](#)

- Ça commence à rentrer. Quelle couleur ?
- Tu demandes !?
- Non pardon. Ça va être sa fête tu sais ?
- Ah oui j'ai vu il nous fait son lancement aujourd'hui.

- Bonjour madame comment allez-vous ?
- Bien et vous monsieur ?
- Bien aussi.
- Que puis-je ?
- La lame de mon [@leathermanfrance](#) j'aimerais la faire couper.
- Tiens c'est la première fois qu'on me demande ça. Et pourquoi ?
- Parce que je veux pouvoir être contrôlé par les flics et que l'avoir sur moi leur soit égal.
- Mais il y a la lame pour couper le pain. Elle peut faire très mal aussi.
- Vous savez c'est symbolique et les agents de l'ordre y seront sensibles. Et puis j'ai le couteau que je vous ai acheté. J'en prends soin.
- Pas comme moi avec votre dessin, mais on va en parler plus tard. Sinon il faut enlever la lame en la dévissant là.
- Oui mais non. Après notre discussion je suis rentré chez moi et ça risque de tout le dérégler.
- Et avec [@gatimel_armurier](#) ça se règle.
- Non. Tous les gens de gauche ou qui se disent de gauche gardent les objets qu'ils doivent me rendre. Et les gens de droite ne sourcillent pas. [@brunogilles13](#) en est

l'exemple. Et donc [@]le_petit_dugo, Lolo du Lounge Étoilé, les potes d'extrême gauche de Fabien, @benoit.payan...

- C'est étrange, elles et ils montrent leur penchant capitaliste par une telle attitude.
 - C'est vous qui le dites madame. Je ne me rappelle plus la phrase exacte de @remyazzali à ce sujet, ça résumait toute la situation.
 - Il n'a qu'à vous le redire dans les commentaires.
 - Non il ne fera rien, j'en ai fait une statue. Et vous vous allez faire quelque chose pour retrouver le dessin que je vous avez offert dont vous n'avez rien à faire ?
 - Non.
 - Vous êtes de gauche à la coutelleriedupanier ?
 - Oui.
-
- Hey Titi !
 - Ouais.
 - Y'a l'artiste qu'est là.
 - Madame.
 - Tu fous un bordel toi.
 - Oh ça va il a l'air cool.
 - Bon toi j'ai tout. Toi elle m'a donné le nom, il me manque l'année de naissance.
 - Mais tu rêves toi ! À une dame il demande ça @ouirohan.
 - Moi je l'ai connu plus galant. Hey man you must behave yourself.
 - I'm so sorry. Moi c'est 76.

- Oh I like it. Come closer. Je vais te le dire au creux de l'oreille.
- I have many things to do my friend, don't disturb me for such things.
- C U next week.
- For sure.

「CHEZ MON CAVISTE ARMÉNIEN DU BOULEVARD
EUGÉNE PIERRE MON PLUS GRAND FAN DANS LE
QUARTIER JUSTE EN FACE DE CHEZ CÉCILE QUI
DOIT ÊTRE ENFERMÉE CHEZ ELLE EN ATTENDANT
QUE ÇA PASSE PUIS DRIFT AGAIN SUR LA RUE DES
BONS ENFANTS AT HOME ET JE PRENDS LE
PREMIER QUI VIENT I'M LUCKY ON PEUT PAS DIRE
POUR FABIEN AU TROIS LUCS DANS LA CAVE DE
MA MÈRE OÙ JE PASSERAIS UNE NUIT SÛREMENT
UN JOUR NOW」

1/3 INTERMÈDE

C'est dans la boîte [@ouirohan](#). J'aurais aimé faire cette lecture d'une traite mais les stop(S) ont pris le dessus. Peut-être en ligne demain, on peut être sûr mardi. Merci encore, je pense que le rendu final va être bien.

Je me tâtes pour choisir l'intervention que je préfère de toi [@ouirohan](#). S'il faut choisir ce sera l' mais sinon je prends tout.

- Comment ça va ?
 - Oh Julien. J'ai entendu que tu avais voulu me concurrencer.
 - J'ai complètement raté mon coup. Mais c'est la faute de Marina de la [@pharmacie_chave_marseille](#). Je lui ai dit : « On voit rien là c'est quoi ?! »
 - Quelqu'un qui fait aussi bien son travail à [@villemarseille](#), elle s'est trompée de ville cette petite.
 - Et toi alors ?
 - Ben je me suis fait opérer et je n'arrive plus à respirer du nez.
 - Oh la chance.
 - 😎. Je sais l'artiste, t'es dégouté. On rigole bien à chaque fois qu'on se voit. Tu leurs mets comme il faut comme pour le premier texte dont tu m'as fait la lecture et que j'aime moi aussi réellement.
 - Le nombre de vues aussi madame.
 - Be my guest.
 - 159.
 - Et les likes ?
 - On s'en branle, ici c'est un lieu de voyeuses et devoyeurs, avec des putes qui tapinent et des cakes comme [@tiboinshape](#) qui pavinent. Moi je vends.
-
- Putain c'est une galère pour pointer ici.
 - Qu'est-ce que tu racontes Julien ?
 - La localisation. Le principal c'est que je puisse

t'intégrer.

- Mets-moi dans le corps du texte aussi, t'as peur de quoi ?
- Tu as raison. [@bkmakaveli](#).
- Je vais te laisser rentrer un jour. Je t'enverrai même mon e-mail. Ça en est où l'artiste ?
- En cours de transformation monsieur.
- 

[@]rodolphesaade_. Bon lui [@benoit.payan](#) ça va être un peu plus dur de le toucher. Peut-être en passant par [@emmanuelmacron](#). J'ai pointé [@cmacgm](#). On verra bien. Bonne journée

- La meuf de [@daye.marseille](#) a explosé en vol et le [@]le_petit_dugo est parti en vrille.
- Merde Julien ! Moi qui me faisait une joie de te savoir en de bonnes mains.
- Je suis vraiment heureux que nous soyons enfin arrivés à une bonne entente tous les deux.
- Oui c'est mieux l'artiste.
- Et toi la psychomotricienne t'as des plans ?
- Bien sûr, mais à mes moments perdus comme toi. Elles sont belles celles-là aussi.
- My pleasure Madame.

- Bonjour monsieur.
- Bonjour madame. C'est quoi votre minimum en carte.
- 2€. Ne cache pas ta baguette dorée de
[@pralinebanette](#), c'est bon c'est des algériennes et des algériens mais on est tous pareils.
- Des berbères elles et ils y tiennent. Le café fait combien ?
- Tu crois que nous on est quoi l'artiste ? Pas assez.
- Bonne année alors. Qu'est-ce que vous avez de moins cher à manger ?
- Merci. Ça.
- Très bien.
- C'est pour quand la présentation à la
[@lapassarellemarseille](#) avec Kably ?
- Demain, enfin aujourd'hui en fait.
- Tu dis où tu vas être le méditerranéen ! Mais donne l'heure pendant que tu y seras.
- Vous avez raison, j'irai plutôt la semaine prochaine.
- Si tu es encore là.
- Mais vous savez tout sur moi ma parole.
- Le loup blanc c'est toi maintenant.
- Et dire qu'avant j'étais le mouton noir.
- 

- Bonjour madame.
- Bonjour monsieur comment allez-vous ?
- Comment dire !?
- Quand vous avez eu votre crise hémorroïdaire vous avez bien réussi à trouver les mots avec l'autre.
- Vous me lisez ?!

- Of course asshole.
- Ah vous êtes fâchée.
- Un peu.
- Vous accepteriez que je fasse votre portrait un jour ?
- Je ne suis pas photogénique.
- C'est moi qui choisis qui est photogénique.
- Alors peut-être. Elle n'est vraiment pas intéressée ?
- Si si.
- Je ne comprends pas.
- C'est un peu comme vous, elle n'est pas mariée mais c'est tout comme. Ça je ne fais plus.
- Je sais vous l'avez dit à ma mère.
- Elle m'a bien fait comprendre aussi.
- Elle ne veut que mon bien que voulez-vous.
- soyez flatté, c'est ce que j'ai dit à Louise.
- Ça va les chevilles ?
- Non moi c'est autre part en ce moment. Flattée qu'un homme vous fasse la cour, pas moi en particulier. Après si c'est non c'est non. À [@rencontresarles](#) j'avais fait la cour à une karatéka qui avait trouvé ça très amusant mais elle m'avait dit que son cœur était pris.
- Oh le pauvre, vous n'avez vraiment pas de chance l'artiste.
- 😞.
- Mais alors pourquoi m'avoir répondu qu'elle était intéressée ?
- Pour que je m'occupe de sa devanture.
- Ah vous faites ça aussi !
- Il faut que je lui fasse une proposition qu'elle ne pourra pas refuser.
- Good luck alors. Cure probiotique et le [@microlax_deutschland](#) vous connaissez.

- Ouais, la mini-poire ça ne m'éclate pas mais ça marche bien.
 - C'est la suite logique vous savez. Prenez plutôt celui-là, il est moins cher, je connais votre situation.
 - N'hésitez pas à m'acheter une œuvre.
 - Je vais y penser. Bon ça c'est bien passer tout à l'heure.
 - Restons encore mystérieux sur le lieu voulez-vous ?
 - Bon en tout cas ça va encore bien se passer avec votre prochain rendez-vous et il va vous faire une proposition que vous n'allez pas pouvoir refuser.
 - Super ! Vous me donneriez votre e-mail la pharmacienne ?
 - Bien sûr le méditerranéen.
 - Je vais savoir votre prénom.
 - Oui, comme vous savez celui de l'autre blonde aussi. Et vous les garderez pour vous.
 - Je vous le jure sur la tête de ma mère.
 - Je vous crois.
-
- Désolé [@momodemnati](#), je ne vais pas pouvoir faire ce que j'avais prévu.
 - Comment ça Julien ?!
 - Je suis québlo sur [@villemarseille](#).
 - Va falloir que tu me parles d'une autre manière pour que je comprenne l'artiste.
 - True le chanteur. Kably de [@lapassarellemarseille](#) m'a fait une proposition que je ne pouvais pas refuser.
 - Bon c'est plutôt une bonne nouvelle ça.
 - Oui oui très bonne le marocain.

- Ça commence quand et ça dure combien de temps le méditerranéen ?
 - Accrochage mardi prochain, vernissage mercredi. Pour une durée de 1 mois, 1 mois et demi.
 - Bon chez Hayat c'est un peu l'[@equipedumaroc](#) aussi.
 - Je l'ai su il n'y a pas longtemps, j'ai toujours cru que c'était des tunisiens.
 - Oui je t'ai lu. Tu les connais depuis combien de temps ?
 - Depuis toujours. Ça fait 35 ans qu'elle et lui tiennent le lieu.
 - Ah ouais 2 ans après que tu es embrassé pour la première fois une fille.
 - Oui c'était [@framboisemars13](#), mais on ne va pas l'embêter. J'étais encore au collège. Si les comptes son bon j'étais en 4ème puisque c'était en 6ème avec...
 - Qu'est-ce qu'on a dit ? Je pourrais descendre te rejoindre aussi.
 - Oui. You're welcome. Je peux t'accueillir dans la cave de ma mère. Ce n'est pas le grand luxe mais c'est toujours ça.
 - Avec toutes les copines que tu as ?!
 - Ouais mais elles ne se mouillent pas trop toutes.
 - Bon tu as du pain sur la planche mon ami, à bientôt.
 - Je suis impatient qu'on se revoit.
- بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

- Bonjour [@noel_tattooist](#).
- Hum.
- Je ne sais pas ce qui t'as rendu muette. Si ce devait

être en rapport avec [@studio_aza](#) parce son épouse est japonaise, je lui ai dit qu'il allait prendre.

- Hum.
- Il en pince pour Aline mon ex d'il y a longtemps qui bossait avant chez [@quadrissimo_marseille](#).
- Pas plus longtemps que [@framboisemars13](#). Peut-être qu'elle et lui sont simplement amants ?
- Ah enfin ! Mais on a jamais été ensemble avec la franco-vietnamienne. On s'est roulé des palots c'est tout. Une expérience technique à tout casser. Qui sait !?
- Ce n'est pas vrai l'artiste, tu en pinçais pour elle, mais tu ne lui as jamais dit.
- Je suis un livre ouvert pour toi la tatoueuse.
- Je suis artiste comme toi, ne me rabaisse pas à une fonction technique veux-tu ?
- Je te présente mes sincères excuses l'artiste venue du soleil levant. 私はその方が好みです。
- On s'en fout de ce trou du cul. On va se voir ne t'en fais pas. Maintenant que tu es québlo à [@villemarseille](#), c'est sûr on va bien se marrer comme la dernière fois.
- C'était la première.
- Surtout l'unique.
- 😂.
- Et ton plan pour le 1er février chez [\[@patrickkraynaud](#) à [@7_clothes_a_marseille_events](#) c'est toujours bon ?
- Toi tu rentreras, moi ce n'est pas sûr.
- Ah si je viens à ton bras ce n'est pas pour te laisser à la porte.
- Hey ça serait trop con de rater l'occasion.
- Je ne comprends pas, c'est quoi le problème avec lui

Julien ?

- Il va il vient à mon sujet.
- Il veut t'attraper ?
- Non je ne pense pas. Il adore mon travail, il me l'a dit, mais quelque chose le freine.
- Ta violence ?
- Franchement il exagère. Je lui ai dit dans mon dernier message qu'il n'a pas dû lire, que s'il avait été moins lapidaire, je n'aurais pas réagi comme je l'ai fait.
- Putain le méditerranéen, fais gaffe à ne pas tout gâcher, des fois on a l'impression d'assister à un sabotage.
- Tu connais ce morceau ?
- For sure.

[@]studiophilippeconti

[@]flagfamily

- On dit merci qui !?
- Merci [@pour.marseille](#) !
- Par contre les transports gratuits zobi.
- N'est pas [@zohrankmamdani](#) qui veut l'artiste.
- C'est ce que je me tue à leur dire à tous.
- Putain [@sebastien_delogu](#) il nous fait passer pour qui ?
- Une caricature de [@villemarseille](#) madame.
- Et [@jlmelenchon](#) cautionne ça ?!
- Je ne sais pas. Je vais en parler à [@aleaument](#).
- Ou à [@rimamobarak](#).
- Oh elle elle sait ce qu'elle fait. Elle a un objectif et elle s'y tient.

- Tu vas la shooter ?
- Hey petit on ne parle pas comme ça à une dame.
- My bad, so sorry le méditerranéen.
- Good.
- Bon on va au bout de la ligne ?
- Pas aujourd’hui.
- À dans deux jours alors.
- Bonne journée monsieur.
- Bonne journée à tous.

[@]benoit.payan

Cc : [@laprovence](#) [@ghali_samia_](#) [@rubirolablan](#)c
[@lamarseillaisefr](#)

- Voilà Kably j'ai pris toutes les mensurations.
- Good for you.
- Je ferai la même le jour de l'accrochage avec les murs nus.
- Good for me.
- C'est un beau lieu que tu as là.
- Merci Julien. On se donne du mal ici à [@lapassarellemarseille](#).
- I know that for a long time.
- Bon va falloir la faire bientôt en arabe le méditerranéen, ça ne peut plus durer le globish.
- Saha.
- Pfff... Tu sais que Hocine ne supporte pas.
- Okay.

- J'ai dit quoi !?
- Très bien.
- Au moins celle-là tu la maîtrise.
- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- Il s'appelle comment Julien ?
- Isaac.
- Ici ce sera Amza l'artiste.
- Encore un prénom d'origine hébraïque Kably.
- Et pourquoi, ça te dérange ?
- Non pas du tout, j'adore.
- Inch Allah.
- Mazal Tov.

- Ton année de naissance ?
- 58.
- Ah je n'ai pas Michel.
- J'ai une alternative Julien.
- Vas-y le psychomotricien.
- Mon fils l'artiste. Il est né en...
- Hop hop hop !
- Je peux dire son nom ?
- C'est accepté.
- Bastien.
- C'est une très bonne année, c'est la même que la mexicaine.

Voilà ce que tu me dois Flo de [@]vacquier1835. Toi tu es facho et tu t'en revendiques : « Elles et ils savent tous que je mange de l'arabe et ils continuent à venir chez moi l'art Julien. » Ça les regarde le peintre. Moi je t'avais demandé de récupérer les accroches quand j'ai exposé chez toi avec @lionelbriot : « Oui bien sûr l'artiste. » J'en ai jamais vu la couleur. Bien de droite, toi normalement tu ne devrais pas faire trop de problème pour rendre aussi l'œuvre que je t'ai offerte. Les gens de droite s'en battent les yeux, n'est-ce pas @brunogilles13 ? Me faire payer la note dans ton restaurant préféré — tu as de la chance que je ne me rappelle plus de son nom — le jour de mon anniversaire alors que je te ramène Bruno chez toi. Tu vas recevoir ça d'une manière ou d'une autre. Je viendrai bientôt boire un café avec toi à la fraîche et ce sera la tienne pour le kawa. Donc 10,70€ parce que tu aime être précis. Ne t'en fais pas, je te laisse le temps de retrouver la photo. Et je ne veux pas te voir à la Passerelle.

- Oh !
- Hey!
- J'ai ton diptyque @ouirohan.
- Mais pas que maintenant Julien. Tu as le choix. Ou il y a un morceau d'eux dans cette année qui est vraiment bonne...
- Ou je gruge.
- Be my guest l'artiste.
- My pleasure le chanteur. Tu sais quoi, comme je n'ai

pas le temps de chercher celle de [@alma_dufour](#), je vais lui mettre à elle.

— Oh yes, clever.

— Ah je vais pouvoir rentrer chez moi [@ouirohan](#). Il est 17h passée et Nadia a dû finir avec son amant.

— En tout cas elle t'as dit : « De 8h à 17h je ne veux pas te voir dans l'appartement. »

— Tu crois que je te pipeaute ?!

— Oh non !

— Tout est sur mon [@whatsapp](#).

— Je t'appelle sans faute Julien. Et je t'en dois une.

— Mercredi pour le vernissage à [@lapassarellemarseille](#).

— Very good idea.

Faut dire à Manuel de m'autoriser à le pointer [@alma_dufour](#). J'ai aussi une vidéo sur lui. Là il faut que j'y aille, je dois m'occuper du petit et surtout je ne l'ai pas vu de la journée et tu sais pourquoi.

— T'as du cul j'allais fermer l'artiste.

— Je viens chercher le paquet pour Michel le tireur.

— Lui aussi il a eu du cul, à cinq minutes près tu ne pouvais plus lui vendre.

— C'est bien tu suis [@nicolasstrobbel](#). Il a voulu celle qui était au mur depuis deux ans et que Nassim du Cyrano

n'a pas voulu changer...

- Ça t'a plu et tu lui a dit je vais te la tamponner...
- Et j'avais sorti mon tampon que le psychomotricien m'a dit : « Je la veux »...
- Au prix qu'il a voulu.
- True, à peine plus que le prix du tirage.
- Mais alors c'est quoi l'embrouille avec Jules du @petitfutemarseille le méditerranéen ?
- Lui je lui ai montré le portrait que j'avais fait de lui en 2019...
- Surtout le tirage.
- C'est vrai que ça change tout. Et il m'a dit : « Je l'a veux »...
- Il t'a dit : « Combien ? ».
- Je lui ai répondu le prix...
- Il a dit : « Ça marche. Mais pas ce mois-ci. »
- J'ai dit : « D'accord. On a toute la vie. »
- Alors je ne comprends pas.
- Je suis raide mon coco, alors je suis allé dans le rade de sa maman et j'ai demandé à sa copine qui est la responsable — que Pascal(E) appelle sa belle-fille — une avance pour payer ce que tu m'a tiré pour Michel. Elles et ils sont parti en vrille, Jules m'a même dit que je lui avais donné, qu'il allait en parler au commissaire qui vient grailler tous les midis chez eux.
- Mais il est fou ce type !
- C'est un petit garçon à sa maman qui fait tout ce qu'elle lui dit de faire mais dont il parle mal quand elle a le dos tourné.
- Fatche de con, qu'elle panier de crabes là-bas. Tu vas aller leur mettre le feu pendant le coup de feu de leur service du midi ?

- Elles et ils sont déjà morts. Quand la vague va arriver ils feront parti de la première fournée.
- Pas faute de les avoir prévenu toutes et tous.
- Allez passons à autre chose. On bois un coup un de ses jours ?
- Okay mais alors du bon.
- Sors de ta grotte et viens à la @lapassarellemarseille.
- Mercredi prochain c'est bien ça ?
- T'as tout bon Nicolas.
- C U then @triplejulienalbertini.

[@]le_petit_dugommier
[@]comptoir_dugommier
[@]le_barjo_marseille
[@]kamtaie
[@]crischagaca

「SHOW NOW」 {(RE)present}
♫ JULIENALBERTINI DOT COM ♫

- Elle ne démord pas Samuel.
- Élimine et rééquilibre Julien.
- Celle-là mon ami ?
- Elle est très bien. C'est à côté de chez moi ça.
- Tu es la première personne que je viendrai voir à ma prochaine venue dans ta ville.
- Incha'Allah.
- Mazal tov.

- Tu as encore raté le coche Julien.
 - Oui Fabien, c'est Hocine qui va encore râler.
 - Ben je le comprends l'artiste. Tu nous avez promis une trilogie et là c'est le  et la  en diptyque. Il en manque un. Il va falloir que tu attendes jusqu'à samedi prochain pour repasser sur le marché de la Plaine.
 - Pfff... Que la semaine va être longue. Je ne vais penser qu'à ça. Rien d'autre n'aura plus d'importance.
 - Même ton exposition à [@lapassarellemarseille !?](#)
 - J'annule.
 - Quoi !?
 - Oui l'ardéchois, c'est la goutte d'eau.
 - Allons reprend toi le méditerranéen.
 - Laissons passer la nuit tu veux. Je ne sais même pas si je vais trouver le sommeil.
 - Ce n'est pas grave crois-moi.
 - Tu crois ?
 - Oui. Tu vas le mettre où l'écusson de l' ?
 - Ben là.
-
- Whaou elle sont méchantes tes lunettes Louna !
 - Mythomane. T'arrives en trompe et tu me dis alors qu'on ne se connaît ni d'Ève ni d'Adam qu'elles sont bien belles mais que les tiennes sont plus jolies.
 - Les meilleurs compliments sont ceux qu'on se fait non !?
 - Tu nous as tous gonflé chez le reprographe. Il t'arrive de te dire qu'il y a des gens autour de toi qui n'ont pas à

subir cette bonne humeur indécente.

— Quelle année ?

— En plus la con de ma mère je t'ai tout donné comme la truffe que je suis. J'ai tout bloqué à ton départ. Essaie de me pointer cabrón?!

— Mexicaine ?

— Mais non, tu me fais dire n'importe quoi.

— Vous allez où ?

— Je vais être obligé de le dire et ça ne fait mal.

— Let me guest. [@copenhagen_contemporary](#).

— Oui voir une amie artiste, une vraie.

— Je peux venir ?

— T'as une exposition à [@lapassarellemarseille](#), tu te rappelles ?

— Je ne veux plus, je veux venir avec toi.

— Non !

— 😞.

— Bon voilà c'est ici pour exposer les artistes marseillais.

— Ah bon !? Mais je suis née à [@villemarseille](#) vous savez.

— [@fierdetremarseillais160472](#) pour une fois l'artiste.

— Mais oui mon béu.

— Avec nous c'est carré, il y a une procédure, des validations et pour toucher [@agnesb_officiel](#) va falloir que tu te donnes du mal.

— Combien de temps pour arriver au bout ?

— Pour toi, disons 4-5 ans.

— C'est bon j'ai toute la vie.

— Alors j'en rajoute 5 de plus Julien.

- C'est bon ça suffit.
 - Allez la sortie c'est par là... Hop hop hop papillon, tu n'oublies pas de nous montrer la vidéo que vous avez faite avec [@lionelbriot](#) en 2003 et qui a été tournée ici.
 - Reçu.
-
- C'est un peu léger l'artiste.
 - C'est vrai que vous méritez mieux à la [@la_caravelle_marseille_](#).
 - Qu'est-ce qu'on avait dit monsieur ?
 - Pour la légende madame.
 - Oui c'est ça. Et faites nous jouer ce fameux cocktail que tout le monde nous réclame. Son nom déjà ?
 - L'Albertini.
 - Ça devrait plaire à [@lulusala_](#).
 - Porque não.
-
- On a dit quoi Zahra ?
 - Que je ne recommencerai plus jamais.
 - Tu n'assumes pas totalement tout de même la marocaine.
 - Oui je suis désolé le méditerranéen.
 - Ça ne va pas suffire.
 - Envoie-moi le post et peut-être que je t'autoriserai à me pointer Julien.
 - Je t'envoie l'invitation pour l'exposition qui aura lieu à [@lapassarellemarseille...](#)
 - Je te jure sur la tête de ma mère que je vais venir cette

fois.

- Hey j'en suis, tous les tricks de [@villemarseille](#) je les connais...
- Pardon pardon. Je vais faire mon possible, je reviens tout juste de Rabah, laisse-moi le temps d'atterrir.
- Je préfère ça.
- Merci pour ta compréhension et ta gentillesse.
- You're welcome.

- Oh il me plaît ton bonnet !
- Tu y étais n'est-ce pas l'artiste ?
- Oui, si tu as un doute tu vas sur [@dailymotion](#).
- Tu avais 17 ans Julien.
- C'est bien ça.
- Tu as le choix des années.
- Je vais prendre la tienne.
- Merci bien. Je vais en toucher deux mots à [@olympiquedemarseille](#).
- Tu ferais ça !?
- Mais bien sûr. À mercredi à [@lapassarellemarseille](#) alors.
- Tu es le bienvenu.

@]pepitomendezmendez

[@]joninasmith
[@]longchamppalace
[@]nathan.levy.564
[@]restaurantletroisquart

[@]barjac_cafemusic
[@]belleville_sur_mer
[@]georges_bistrot_marseille
[@]cafelamuse
[@]le_parpaing_qui_flotte
[@]tabastattoo

[@]ugogiljimenez
[@]baptiste_marchais4
[@]julien.rochedy
[@]obertoneofficiel
[@]marsaultbreum
[@]_laura_mag
[@]lafuriaofficiel
[@]georges.streetwear

[@]le_petit_dugommier
[@]comptoir_dugommier
[@]le_barjo_marseille
[@]kamtaie
@douceurpiquante_marseille
[@]crischagaca

- Tu es au courant Kably ?
- Ah c'est pas le jour Julien.
- O que se passa?
- Il faut lever la tête du guidon l'artiste.
- Un drame a eu lieu ?!
- Quel euphémisme, on a perdu contre

l'@equipe_nationale_du_senegal.

- Je ne te voyais pas supporter de l'@equipedumaroc.
- Tout de même le méditerranéen. Bon abrégeons tu veux. De quoi je devrais être au courant ?
- Il va pleuvoir mercredi.
- Ah et tu as regardée la météo pour savoir ça ?
- Non je le sais. À chacun de mes vernissages c'est la même. Il pleut.
- Ce n'est pas bon ça. On va faire comment à @lapassarellemarseille avec ta malédiction ?
- Mais j'adore la pluie !
- Tu sais ce qu'il arrive quand à @villemarseille les précipitations opèrent ?
- Elles et ils restent chez eux et ne viennent pas.
- Il fallait me le dire avant. Ça va être un énorme bide.
- Je suis désolé.
- Hayat va me démonter. On a investi beaucoup sur toi.
- Je les ramènerai toutes et tous par la peau des fesses s'il le faut.

— 

- And the winner is...
- Qui Julien ?
- Toi @hacinehatem.
- Merci l'artiste.
- C'est moi qui te remercie le tunisien. Tu ouvres à quelle heure ?
- 6:00.
- Et il est quelle heure ?
- 5:36. Je suis levé depuis 2:11 et toi le méditerranéen ?

- Un peu avant toi. Moi qui croyais que l'hôtel t'avait mangé...
 - Et bien non, j'ai juste changé de crèmeerie...
 - Carrément à côté de l'ancienne.
 - Continue à aller chez les autres pour soigner ton réseau, mais tu sais qu'ici tu seras toujours reçu comme un roi.
 - Choukrane.
-
- Oh le mardi aussi !
 - Ben ouais l'artiste.
 - Tu as fais rentrer l'.
 - Non toujours pas Julien.
 - 😞
 - Hocine va comprendre le méditerranéen. La  ?!
 - J'en ai de partout sur mes objets plastiques. Si tu as le  ou les  je prends.
 - Je n'aurais jamais ça. Le . Ou mieux le .
 - Les deux la con de ta mère.
 - 2€.
 - Tu profites de mon envie irrépressible. Allez tiens.
 - Au plaisir de te revoir mon ami.
 - Ouais c'est ça.
-
- Bonjour !
 - Oh c'est quoi cette bonne humeur ?!

- C'est comme ça et c'est pour tout le monde. À votre service.
- Vous n'êtes pas de [@villemarseille](#) vous ?
- Ça tu ne me l'as pas demandé l'artiste. Je te le dirai si tu me donnes tout.
- Je sais quelle piste je vais faire jouer sur ce post madame.
- Good for you. Allez tiens.
- Je m'exécute.
- Une très bonne journée monsieur. Et je veux que ça joue demain en Story sur ton compte [@instagram](#) le méditerranéen.
- Pareillement madame et au plaisir. Tout ce que vous voudrez.

Ce n'est pas moi qui ai fait ça [@pour.marseille](#). Mais c'est sans conteste une ou un gars de gauche, je reconnais la graphie. Pas faute de vous prévenir. Elles et ils vont vous dépecer. Allez-vous enfin comprendre ?

[@]benoit.payan

P.-S. Ma proposition tient toujours [@alma_dufour](#). Le premier d'entre vous qui réagit même à droite —  [@marinepustorino](#) + [@brunogilles13](#) — remporte la timbale. Comprenez qu'on en a rien à foutre de vos tronches. Votre nom ça peut se comprendre, faut bien glisser un bulletin.

- Bonjour monsieur.
- Bonjour monsieur.
- Qu'est-ce qu'il te faut ?
- Ce que tu as de moins cher à manger et un café
@hacinehatem.
- La pizza c'est la maison qui régale. Et le café toujours serré avec un grand verre d'eau, c'est bien ça ?
- Oui merci.
- My pleasure l'artiste. Pas de limite en carte bleue, alors donne moi ta montre tant que ça marche.
- On est où ici le tunisien ?
- Au Fournil de Pythéas le méditerranéen.
- Mieux que ça non ?! [@]lefournildepytheas !?
- Je n'ai pas le temps pour ça mon ami. Localisation.
- 5 rue Pythéas 13001 @villemarseille.
- Bon appétit Julien.
- Choukrane Hatem.

- You're my first Manu.
- Please Julien not in English.
- Très bien. Tu es aussi l'un des rares qui répond par e-mail.
- Pourtant je n'ai rien à t'acheter. J'ai certes un des plus beau sourire de @villemarseille, mais comment te dire l'artiste.
- 😂
- Tu bois un truc ?
- Oui.
- Demain je ne peux pas.

- Pas grave. Fabien non plus.
 - Vas le voir.
 - C'est prévu.
 - Bon ça n'a pas été aussi lapidaire.
 - Oh non !
 - Tu m'envoies le texte complet de MARSICO dans lequel je joue et la photo à l'intérieur.
 - Sans faute.
 - Hasta la Vista.
 - Obrigado et à bientôt. Shit, j'ai oublié de te demander ton année !
 - Tu sais ce qu'il te reste à faire...
 - Dans le futur.
-
- Qu'est-ce que c'est qu'encore cette manigance comme avec @le_zef_marseille Olivier ?
 - De quoi tu parles Julien ?
 - Là, Laphal.
 - Et alors ?
 - J'ai bosser pour eux.
 - Pour moi c'est juste un carton.
 - Je me rappelle avoir écrit un texte sur la Thalidomide.
 - Oh putain, faut vraiment que tu te reposes mon ami.
 - Ça va être dur de le retrouver celui-là.
 - Tu as bien réussi à retrouver le texte sur la couleur des billets pour Constance.
 - C'est vrai.
 - Elle t'a répondu ?
 - Non.
 - Ben fait jouer sur le prochain post le texte que tu

cherches, sinon celui sur la couleur des billets si tu ne trouve pas.

- Tu es toujours de bon conseil l'ébéniste.
- Ouais, faut que tu y ailles maintenant, j'ai des trucs à faire.
- À tout à l'heure alors ?
- On verra, barre-toi l'artiste.

「LISTEN NOW」 → 2018

♫ JULIENALBERTINI DOT COM ♫

- Ça douille tout même. Vous avez la version orpheline.
- T'es complètement à la masse l'artiste. Tu dois sûrement confondre avec le terme générique. Toi qui a bossé aux Laboratoires Laphal à la fin des années 90 tu me déçois.
- Surtout qu'à l'époque j'ai conçu le packaging pour la Thalidomide. On dit la ou le d'ailleurs ?
- Putain et t'es fier de toi ?
- C'est vrai que c'est une sacré saloperie ce truc là.
- Le ravage que ça a fait dans les années 50-60.
- Oui mais maintenant c'est prescrit pour le traitement des formes aiguës sévères de l'érythème noueux lépreux.
- Oui la réaction lépreuse de type II.
- Vous dites la ou le covid 19 ?
- On s'en fout. Tu paies comment ?
- Avec ma montre.
- Frimeur.

Je t'aurai complètement oublié si je n'avais pas fait cette

série avec Yaya. Lui m'a dit : « Donne-moi un rouge si tu veux faire mon portrait ». Ton père un marseillais qui a fait les nuits de la ville sans nom comme moi à la même époque, et toi aujourd'hui. Peut-être que la différence qu'il y a entre ton père et moi avec toi c'est qu'on est pas des grandes bouches ? On va voir si tu sais lever le gant comme nous savions le faire à l'époque. Cette série disparaîtra demain matin à la même heure que quand je t'ai demandé où je pouvais pisser.

- 10 
- 20 
- 50 
- 100 
- 200 
- 500 

「LISTEN AND SHOP NOW」 → 2019

▫ JULIENALBERTINI DOT COM ▫

- C'est magnifique Julien.
- Merci [@gabrielle.dols](#) ça me touche.
- Non, tu nous as rencontré l'un après l'autre dans la même après-midi mais moi il n'y a pas  {E} à la fin.
- My bad. Je te remercie d'être passé, elle et ils ne vont pas être nombreux ce soir.

- C'était prévu tu m'as dit. Moi je reviens de la [@rea_timone](#), mais je voulais vraiment passer. Tu peux dire ce que j'ai j'en parle librement.
- Cancer depuis 3 ans, lequel je ne sais pas.
- Quel importance. Ça se soigne mon ami. Et puis vivre fait mourir.
- Le podologue.
- 😂
- J'adore cette rousse. Quel est son nom ?
- Aucune importance.

♫ JULIENALBERTINI DOT COM ♫

- Tu sais je n'y vois pas grand chose de près. Et puis c'est tout petit. Raconte-moi plutôt.
- Quand un lieu, quel qu'il soit, fera jouer cette série, il remportera la timbale.
- Et pourquoi sont-ils si rétifs ?
- À [@villemarseille](#) oui, c'est dans les gènes.
- Elles et ils l'attrapent vite quand ils arrivent d'ailleurs.
- Ça devient même pire des fois l'artiste.
- True l'artiste.
- Tu vas partir à 23h de [@lapassarellemarseille](#) et certaines et certains pourraient se jeter dessus.
- Grand bien leur fasse. Kably veille mais je ne lui en tiendrai pas rigueur si des œuvres disparaissent.
- Ou sont détériorées. Tu doubles.
- Oh oui Gabriel.
- Un peu déçu par Hocine.
- Non, je le connais depuis longtemps. Il n'est pas fiable

et il le sait. Je lui ai dit : « Bosse pour moi. »

- Et il t'as répondu : « D'autres m'ont aussi proposé. »
- Quelle quiche celui-là, pire qu'une gonzesse.
- Tu crois qu'il va revenir faire le coq devant toi ce soir ?
- Je l'attends de pied ferme l'algérien.

— Tout joue en éphémère à présent l'artiste.

— Good idea l'artiste.

— J'élimine avant d'être sur place ce soir. Et je recommence.

— Bien, pousse la boule Sisyphe.

— Et pour les prochains posts Julien ?

— Que du bon.

— Il y a eu ce couple qui venait de Bretagne assis à ta table, eux ne joueront pas.

— Non, on se re-croisera peut-être un jour. C'était une bien belle discussion qu'on a eu.

— Regarde où se pointe mes yeux le méditerranéen.

— Elle est jolie.

— noel_tattooist va venir avec toi chez [@patrickraynaud](#) à [@7_clothes_a_marseille_events](#) ?

— Si ce n'est pas elle ce sera une autre.

— Et Patrick n'a toujours pas compris que te bloquer ne servait à rien !?

— Non. Lui qui œuvre pour sa postérité ce n'est pas très stratégique.

— J'ai une idée Julien et si c'était [@ouirohan](#) qui venait à ton bras le 1er février.

— Il est très occupé tu sais, mais ça me plaît.

— Il n'est pas venu non plus.

- Mais alors là je m'en bas les yeuks. On est dans le futur tous les deux.
- Quel va être celui-ci ?
- Et bien je vais contacter tous les bars et bistrots qui me suivent dans la France entière et ailleurs à présent et je vais leur proposer.
- Et tous ces DJ et autres producteurs de [@applemusic](#) qui te suivent aussi depuis peu ?
- Je ne sais pas encore.
- Du pain sur la planche aujourd'hui encore n'est-ce pas ?
- For sure. J'ai fais une grasse matinée ce matin. 5h12. Et j'ai dit à la lionne de Montmartre — qui ne veut plus qu'on l'appelle l'ivoirienne — que je m'occupais d'amener le paquet à la crèche.
- Bonne bourre alors.
- C U.
- À bientôt mon ami.

- Can I ask you something?
- Il croit qu'on est anglophone ce plouc.
- Oh pardon ! Vous êtes canadienne...
- Québécoise. Ça va mal se passer entre nous l'artiste.
- My bad.
- Et il continue.
- Sorr... Euh je vous présente...
- C'est bon. Tu veux quoi Julien ?
- Vous shooter avec la photo qui va être en lien avec la Story d'aujourd'hui.
- Justement je disais à Amélie que je l'aimais bien.

- C'est vrai elle représente bien [@villemarseille](#).
 - C'est à la plage du Prophète, mais mon spot c'est Corbières.
 - Peut-être qu'on ira un jour avec toi avec le 35 au départ de la Joliette ?
 - On fera une pause à l'Estaque pour une douzaine d'huîtres.
 - Ils ne seraient pas en train de nous faire du rentre dedans celui-là !?
 - On dirait bien. Allez dégage.
 - Hop hop hop. Avant do your job.
 - Oui madame.
-
- Mais laquelle de nous deux est qui ?
 - Elles et ils ne vont jamais le savoir Laura. Nice play l'artiste.
 - 😎
 - On va revenir pour voir un peu mieux.
 - Ça ne sera jamais pareille les filles.
 - Mais ne divulgâche pas tout Julien. Donc tous les jours une nouvelle exposition c'est ça ?
 - Oui.
 - Mais on a du taf nous le méditerranéen, on ne peut pas se permettre.
 - 😞
-
- Tu te rappelles de moi ?
 - Non pas du tout.

- Tu m'avais dit d'élargir mon spectre et de ne pas rester québlo sur uniquement ‘Cosmic Dancer’.
- On a dû parler de @marcholanborntoboogie. Mais il y a longtemps et c'était où ?
- Chez Hassan.
- Mais tu sais qu'il est mort en...
- Hop hop hop, je me garde cette date pour l'implantation.
- Comme tu voudras l'artiste. Et ça a donné quoi alors ?
- J'ai tout écouté de lui et j'en ai parsemé un peu de partout dans mes playlists.
- Good for you, and good for us. Tu connais @discogs ?
- Non.
- Ben mets-toi y, c'est un outil indispensable pour l'archiviste que tu es Julien.
- C'est un peu comme @imdb mais pour la @applemusic.
- C'est ça.

- Alors t'as bien dormi l'artiste ?
- Mais t'es qui toi ?!
- Le lecteur compulsif. T'avais l'air d'en avoir besoin. Ça te plaît ici ? Mieux que dans tous ces endroits où tu es obligé de consommer non ?
- Enchanté. J'ai dû dormir à peine une heure la nuit dernière. Ben de toute façon les circonstances vont les faire disparaître les uns après les autres. Mais oui ici c'est vachement bien.
- **@marseillebiblio** c'est mon QG, ça pourrait devenir le tiens aussi ?

- C'est le psychomotricien qui m'a dit de venir ici.
 - La lionne de Montmartre t'as encore fait le coup de la semaine dernière c'est ça ?
 - On ne peut rien te cacher le comorien. Mais on va la rappeler l'ivoirienne si tu veux bien.
 - As you wish.
 - Et tu fais quoi de tout ce que tu lis ?
 - J'en fais des conférences privées ?
 - Ah oui ! Et moi je pourrai y avoir droit ?
 - Bien sûr. Mais il faut prendre rendez-vous.
 - D'accord.
 - Vendredi prochain à l'ouverture.
 - Et tu acceptes les captations ?
 - Tu crois que tu es le premier !? Prends tout ce que tu veux.
 - Pas banal.
 - Tu essaies de capter la Wifi avec tes deux [@bicstationeryfr](#) ?
 - J'envoie un message à la japonaise sur [@whatsapp](#).
 - Tu ne vas pas être déçu.
 - Ah bon !?
 - L'avion va se crasher en plein vol.
 - Fais chier, encore. 😞
-
- Du monde est arrivé ma parole Mohamed. Je vais m'asseoir à une autre table.
 - Tu déconnes Julien, reste avec nous. On va te mettre une chaise en bout de table.
 - Merci bien le comorien.
 - T'es allé où du coup l'artiste ?

- À Marrakech.
- À Noailles, pas chez [@momodemnati](#).
- Oui tu as raison. La patronne l'attend, je lui ai parlé de lui.
- Je connais aussi, c'est très bon et vraiment pas cher.
- J'ai pris un casse-dalle à 1€50 et un coca algérien pour arriver à 2€50, pour la carte c'est le minimum là-bas.
- Tu aurais pu aller chez [@hacinehatem](#).
- J'y vais quasiment tout les matins maintenant.
- Parce qu'il t'offre une pizza à chaque fois !?
- Mais t'es fou toi ! Je paie ce que je consomme. Si on m'offre j'accepte, mais il faut que ce soit exceptionnel et certainement pas systématique. Toutes mes créances je vais les rembourser. Ma mère, l'ivoirienne et peut-être d'autres dont je ne me rappelle pas maintenant.
- Éthique.
- C'est ça le lecteur compulsif.

- En majesté mais dangereux l'artiste.
- Ah c'est sûr qu'elles ou ils auront plus vite fait de scier le poteau en bois le psychomotricien.
- Alors ça t'a plu bosser à la [@marseillebiblio](#) ?
- J'ai adoré.
- Tu y retournes quand ?
- Je vais regarder les horaires sur [@google](#) et j'y serai le plus souvent possible.
- Tes rendez-vous en présentiel tu vas pouvoir les faire là-bas Julien.
- True. À part si on m'invite ailleurs. Mais quand j'inviterai ce sera là-bas Michel.

- Alors raconte un peu la zéro* crashée.
- Je l'ai invitée et elle avait mieux à faire.
- C'est son droit.
- For sure. Mais elle a rajouté « Je n'aime pas trop les réseaux sociaux, j'aimerais que tu arrêtes de me taguer. »
- Tu l'as pointé combien de fois ?
- Une bonne vingtaine et depuis environ deux mois.
- Ah c'est étrange.
- Elle a commencé à être muette avec moi il y a environ 1 mois tout en continuant à lire mes messages privés lui demandant pourquoi.
- Sais-tu pourquoi ?
- J'ai une petite idée. C'est peut-être en rapport avec la femme de Cyril de chez [@studio_aza](#) qui est japonaise. Mais je ne suis pas sûr. Lui aussi j'en ai fait une statue sans voix.
- Elle te suit toujours ?
- Jusqu'à preuve du contraire oui.
- Tu penses la revoir un jour ?
- C'est possible, et si c'est le cas ce sera pour le Travail uniquement. Je te le jure sur la tête de ma mère.
- Tu dis toujours ça mais on ne sais jamais pas trop avec toi le méditerranéen.
- C'est ce que j'ai dit à celle d'en haut pour que nos regards se re-croise.
- Ça a marché ?
- On ne peut pas dire. J'ai rendez-vous lundi matin pour tout déballer.
- Ah c'est donc pour ça que tu vas me demander demain de venir imprimer deux pages sur mon imprimante. Nous boirons un coup au Cyrano et tu me

présenteras ton fils Isaac. Il est fantastique ce petit.
— Je te remercie le masellan du sud. C'est vrai qu'il dégage.

*Le Mitsubishi A6M est un chasseur-bombardier japonais léger embarqué utilisé par la Marine impériale japonaise de 1940 à 1945.

— Pour tes affaires il n'y a pas de problème et pour toi aussi.
— Merci beaucoup. Quand l'ivoirienne va se retrouver seule avec Isaac ça va être une catastrophe.
— Tu dois rester en vie. Tu ne pourras pas le sauver ce petit en étant mort. Mets-toi à l'abris chez moi d'accord petit ?
— Reçu le grecque.

Alors le Zing Dégommé et le @le_petit_dugo c'est la même Pascal(E). Vous m'éclatez toute cette bande. Vous faites corps contre moi par connivence féminine alors que vous parlez toutes et tous mal les uns des autres. Si un jour tu veux que je te raconte ce que Rachida dit sur toi t'as que me faire signe et je viendrai casser la croûte sur ton comptoir. Il se trouve que malgré tout elle t'obéît à toi. Veux-tu bien dire à la libertaire inconséquente de me rendre mes affaires puisque qu'elle a été incapable de

respecter sa parole ? Bien sûr que ça arrive.
D'abord BAR{ré(E)}(S) et suivra SUCE MA
BITE. Tu vas comprendre beaucoup de choses.
Surtout que ce qu'elle t'a raconté sur moi ce ne
sont que des cracks. Bien à toi et au plaisir la
patronne qui se croit toute puissante alors
qu'elle n'est rien et personne.

- Tu bois quelque chose Julien ?
- J'ai besoin de redescendre, le mieux c'est un verre d'eau chaude m'a dit @ouirohan.
- Même pas un petit peu de miel ?
- Non.
- Je ne sais si je vais te laisser exposer chez moi l'artiste, je te trouve un peu trop austère pour mon lieu.
- En fait ce que je ne t'ai pas dit c'est que j'ai eu une embrouille à @le_petit_dugo juste avant.
- Ah je ne veux pas de problème à @daye.marseille le méditerranéen.
- C'est bon ils vont faire ce que je leur ai demandé.
- Tu leur as demandé de l'argent ?
- Non qu'il me rende la photo que Jules a voulu mais que sa maman a dit non.
- Mais il a quel âge ?
- La vingtaine. Moi je me confrontais à ma mère j'avais 14 ans.
- Ah la sicilienne née en Tunisie...
- Il y a un truc que je peux lui reconnaître c'est

qu'elle n'a jamais utilisé son pouvoir de mère contre mon père.

— Tu me racontes ta vie mais tu n'es pas là pour ça.

— Avec Lolo du Lounge Étoilé ça s'arrange aussi. Je lui ai dit grâce à la nouvelle carte SIM que j'ai acquis qu'il n'avait pas le choix de devenir mon ami et que si l'argent ne m'intéressait pas qu'il fasse preuve d'imagination.

— Bon tu me fatigues fais voir ta came.

@milk13_83 je suis bloqué pendant 3 jours, je ne peux mettre que des ❤️ sur les messages qu'on m'envoie en privé. Ou on attend jusqu'au 29 pour reprendre nos échanges ou on continue ailleurs. Moi ce que je préfère c'est par e-mail. Bien à toi et au plaisir, Julien

Aux enchères mes tous beaux. Je sais que papa adore ce que je fais @yannickbollore. À lui je lui offre. Pourront se faire des soirées au coins du feu

avec @pascalpraud et @ericzemmour_ en admirant le Travail et en chantant la marseillaise à tue-tête. Je fini dans un peu plus d'un mois à @vilemarseille et je viens vous voir juste après être sorti de chez Samuel. Até Já

— Ça ne va pas du tout Julien.

- Que se passe-t'il Kably !?
- Les objets tout le monde les manipule. Va y avoir de la casse c'est sûr. Moi je ne prends pas la responsabilité. Pour les vols non plus. Seulement les œuvres accrochées.
- Même, si une ou un jeté son verre de vin sur une photographie ou un dessin, je double.
- T'es un malade l'artiste. Tu n'a donc aucun respect pour ton Travail.
- Je ne suis clairement pas amoureux de mes œuvres comme la plupart des artistes à [@villemarseille](#). J'ai dit à un patron de bar sur la rue Briffaut, le [@doublezero.marseille](#) ou le [@lepoissonrouge.camas](#) à peu de chose près ce que je t'exprime maintenant.
- Il t'a dit qu'il n'avait rien à voir avec le [\[@\]le_parpaing_qui_flotte...](#)
- True. Et je lui ai dit encore que les mauvaises expériences du passé étaient à oublier et qu'avec moi il pouvait ré-exposer en toute tranquillité.
- Ah je suis rassuré, on va pouvoir se détendre à [@lapassarellemarseille](#).
- Je passe demain.
- Oui tu peux. Ne pas t'avoir vu vendredi et samedi nous a fait le plus grand bien le méditerranéen. Mais maintenant qu'il n'y a plus aucune pression, you're welcome.
- Thank you. I'll see you tomorrow le marocain.
- Il reste encore 4 places de choix à combler sur les murs.
- Je m'en occupe bientôt.

Je sais que tu bades Cristina. Bien que je soit passé en éphémère, je laisse celle-ci au moins 3 jours. Te rappelle-tu une des premières histoires que tu m'ales raconté quand nous nous sommes rencontrés ? Une bouteille cassée sur la tête d'un patron de bar à [@maputo_street_art](#) parce qu'il t'avait mal parlé. Un petit patron de [@villemarseille](#) nous doit des sous. On sait ce que c'est Marseille, mais Maputo c'est tout de même puissance 10. Un hôpital psychiatrique à ciel ouvert. Bon je préfère te prévenir il préfère les blondes. Wanted je lui ai dit qu'il était.

- Tu achèterais cette photo Michel ?
- Certainement pas Julien. Ce sont tes enfants l'artiste.
- Non. Pour moi c'est un morceau de papier encadré par du métal.
- Je vois. Ils ne reviennent toujours pas à toi ?
- Ils sont conditionnés. Mais assez de Mélo. Trinquons !
- Oui. À quoi ?
- À notre succès prochain le psychomotricien.
- Oh ça me plaît. Je veux un portrait de moi. Je paie, comme je l'ai fait pour ton triptyque(S)
{PANORAMIQUE(s)}.
- C'est le tiens à présent. Tu l'auras. Et tu m'aides assez comme ça pour que je te le fasse à un bon prix.
- Ça m'arrange bien.

- Salut Julien.
 - Salut Mohamed.
 - C'est vendredi qu'on a rendez-vous tu sais ?
 - Oui demain.
 - Non non l'artiste tu t'emmêles encore les pinceaux.
 - Pfff...
 - Et ouais, tu y es plus du tout là. Un duvet ? Tu prévois de faire du camping ?
 - On peut dire ça.
 - Ça va être bien vendredi.
 - No doubt about it.
 - C'est pour qui ?
 - Priscilla.
 - Tu lui avais promis en 2023.
 - True. Je l'ai revue devant le Cyrano.
 - Elle avait toujours son sourire.
 - Oh oui.
 - Mais il lui est arrivé quelque chose.
 - Oui.
 - Et la première chose dont elle t'a parlé c'est de son dessin.
 - J'en avais fait un en 2023, mais je ne le trouve plus.
 - Celui-là est mieux le méditerranéen.
 - Je trouve aussi le comorien.
-
- Salam aleykoum.
 - Aleykoum salam.
 - Que puis-je monsieur.
 - Je sors de [@marseillebiblio](#) et j'ai une petite faim.
 - Votre budget ?

- Votre minimum est de 2€50 pour la carte. Je peux aller un peu plus haut mais pas beaucoup plus.
- 3€.
- Deal.
- Une brique cigare à 1€50 et un fricassé au même prix.
- Ça marche. Et pour quand j'aurai des sous ?
- Alors tous les plats avec de la viande sont à 8€. Le poisson du jour, là c'est de la dorade, à 9, et les plats végétariens sont à 7.
- Je crois qu'elles et ils ont reçu le message.

Bonjour [@galerie_charivari](#). Vous rappelez-vous que vous m'aviez demandé de vous envoyer un e-mail pour présenter mon travail ? Parce que je l'ai fait. C'est votre habitude de ne pas répondre ? C'est le fait d'être dans le réseau de Martine de [@chateaudeservieres](#) ou [@chateau_de_servieres](#) qui vous rend aussi impolie madame ? Si vous ne me répondez pas je sais ce que je vais faire. Bien à vous et au plaisir, Monsieur Albertini qui expose à La Passerelle près de chez vous en ce moment.

Cc : Erick du [@centrephoto marseille](#) +
[@]patrickkraynaud de [@7_clo s_a_marseille_events](#)

- Je choisis pour toi ou tu choisis toi Lætitia ?
- Ah merde t'es niqué l'artiste. T'as mis mon prénom dans le corps du texte et tu n'as pas mon année de

naissance. Pourtant je t'es dit mon âge ici même.

— Nous sommes rencontrés chez Martine du [@chateaudeservieres](#) ou [@chateau_de_servieres](#) et ensuite nous sommes arrivés à [@lapassarellemarseille](#).

— Qu'est-ce qu'ils font avec ces deux comptes ces branques Julien ?

— Je ne sais pas qui s'occupe de leur com', mais qu'est-ce que c'est mauvais, surtout pour un lieu censément être à la pointe de l'art contemporain à [@villemarseille](#).

— Le compte de la ville de Marseille ça n'est pas folichon non plus.

— Elles et ils font tous pareil...

— S'astiquer la nouille.

— True. J'ai envie de choisir mais je ne sais pas laquelle.

— Celle-là. Tu peux la tourner dans tous les sens.

— Ah ouais ! Bon pour moi. Tu me l'emballes ?

— Bien sûr.

— 

— On l'a fait courte Julien. Tu m'as niflé. Pas sûr d'avoir envie de te voir demain soir là-bas.

— Enfin heureusement que j'ai oublié mon carton devant le shop de nuit manga de la rue Thiers. Sinon nous ne nous serions jamais croisés ce soir Manuel.

— J'ai vraiment la guigne.

— Salut Gabriel.

— Salut Julien, tu tombes à pic. Prends ça en photo. Tu l'appelle. Elle veut un portrait d'elle.

- Photo ou dessin ?
- Dessin l'artiste.
- Elle aura les deux l'artiste. Merci pour le tips.
- C'est pour ça que sont fait les amis non ?
- True.
- Ça Marne bien dis-moi.
- On s'est mis d'accord avec Michel sur son portrait en dessin il y a 30 minutes au Cyrano. Il a payé d'avance et cash.
- Tu vas rentrer et Hélène va utiliser ton IA dégénérée.
- Son prompt est on ne peut plus clair.
- Good for you. Au Travail.

- Alors ça t'as plu Julien ?
- Quoi [@manubroquere](#) ?
- Ben le film de [@pupusgia](#).
- Oui oui. J'ai dû partir en plein milieu pour une urgence.
- Et tu es revenu pour l'apéro.
- Tu exagères Manuel, j'ai bu un quart de la canette de bière que j'ai ouverte.
- C'est vrai. C'est une sœur corse tout de même.
- Ben oui, le quart qui m'a donné mon nom de famille.
- Mais pourquoi as-tu hésité quand je t'ai demandé si ça t'avait plu ?
- Il y a aussi ton lieu [@mille_babords](#).
- Tu étais déjà venu, mais il y a longtemps. Ça n'a pas changé autant que tu l'as dit.
- Je m'en rend compte aujourd'hui.
- Et la bolognaise végétarienne, tu vas lui envoyer

encore une énième photo de lune sur [@whatsapp](#) ?

— Non, elle ne s'appelle peut-être même pas Luna, je lui ai dit qu'elle n'était peut-être pas italienne mais juste une albanaise.

— Ça c'était méchant le méditerranéen. Tu as son adresse et son nom de famille et elle a reçu le dessin que tu lui as envoyé en 2020.

— Oui. On a plus rien à se dire, ça fait des années qu'elle me lit et qu'elle ne me répond plus.

— Tu es triste ?

— Non. J'aimerais la revoir elle et la fille qu'elle a eu en 2023. Les prendre en photo toutes les deux.

— Dis-lui.

— Je l'ai fait.

— Encore une fois.

— Okay je vais faire ça.

— Rouge et noir c'est le .

— Ben non Julien. T'as pas les yeux en face des trous ou quoi !?

— Ah oui, alors c'est la .

— Non plus l'artiste.

— Pfff...

— Tu n'as pas le choix pour unir tout ça.

— Mais ça va redevenir un peu l'.

— Ben ouais le méditerranéen.

— Putain ça me fait mal. Ton prénom c'est avec un 'i' ou un 'y' ?

— J'ai du boulot, tu reviens demain me montrer tout ça.

- Merveilleux merveilleux, moi j'ai dit ça comme ça l'artiste.
 - Mais j'y ai cru la photographe.
 - J'ai mis au feu toutes les photos que j'ai faites de toi, vu comment tu traites les blondes, pas très envie de subir le même régime.
 - Elles me le rendent bien.
 - En plus tu m'avais dit en éphémère, moi j'aimais bien et là je me retrouve en permanente.
 - Ça t'irait bien les cheveux bouclés.
 - Oh que c'est nul et facile.
 - 😞
 - Bon à jamais alors. Et les fleurs pour la Saint-Valentin, non mais franchement. Toi qui ne l'as jamais fêté. Tu te ramollis Julien. Une question ; quel est le rapport avec l'image postée ?
 - J'ai une proposition à faire.
 - Qu'elle ou il ne pourra pas refuser ?😂
 - Rien n'est moins sûr. Il faut tenter le coup.
 - Si ça marche tu m'emmèneras sur le toit pour voir la Major ?
 - Tu ne sais pas ce que tu veux toi ?
 - Allez, ça suffit. 🖐
-
- Merveilleux merveilleux, moi j'ai dit ça comme ça l'artiste.

- Mais j'y ai cru la photographe.
- J'ai mis au feu toutes les photos que j'ai faites de toi, vu comment tu traites les blondes, pas très envie de subir le même régime.
- Elles me le rendent bien.
- En plus tu m'avais dit en éphémère, moi j'aimais bien et là je me retrouve en permanente.
- Ça t'irait bien les cheveux bouclés.
- Oh que c'est nul et facile.
- 😞
- Bon à jamais alors. Et les fleurs pour la Saint-Valentin, non mais franchement. Toi qui ne l'as jamais fêté. Tu te ramollis Julien. Une question ; quel est le rapport avec l'image postée ?
- J'ai une proposition à faire.
- Qu'elle ou il ne pourra pas refuser ?😂
- Rien n'est moins sûr. Il faut tenter le coup.
- Si ça marche tu m'emmèneras sur le toit pour voir la Major ?
- Tu ne sais pas ce que tu veux toi ?
- Allez, ça suffit. 🖐

- Tu te rappelles ?
- Le plus bel anniversaire de ma vie.
- Ah j'avais mis les petits plats dans les grands ce jour là l'artiste. Tu m'avais donné le 06 de Benoît quelques jours au part avant pour censément lui demander de te rendre la photo que tu lui avais vendu au Zing Dégommé. Mais nous avons fomenter cette petite

sauterie au @mucem_officiel avec les @amisdumucem_officiel rien que pour toi.

- Il m'a encore bloqué Nadia.
- Ah tu cherches un peu Julien. À @villemarseille elles et ils en ont marre de toi.
- 😞. @rubirolablanc et @ghali_samia_ pas encore la psychomotricienne.
- Michèle a deux comptes et l'autre tu ne peux plus le mettre dans le corps du texte.
- Ah elle aussi comme @chateaudeservieres et @chateau_de_servieres .
- Martine c'est vraiment un mystère cette meuf. C'est quand que tu t'es adressé à elle pour la dernière fois en présentiel ?
- En 2020. Je slalomas dans les couloirs du château et je suis tombé sur elle. Je lui ai dit : « Va falloir qu'on se parle. »
- Et elle t'a répondu : « Oui oui. » Faut quoi pour être dans ses petit papiers. Lui lécher les bottes !?
- J'sais pas. Au moins qu'elle demande.

Cc : Erick du @centrefotomarseille +
[@]patrickkraynaud de @7_clous_a_marseille_events

- Voilà Mariam.
- C'est très bien Julien, peut-être que Hocine va un peu desserrer les fesses maintenant ?
- Houla, rien n'est moins sûr l'oranaise.
- Tout se passe là-bas pour toi en ce moment l'artiste.

- Oui. Là-bas et au . Je rencontre tous les jours des gens de ce coin depuis que je suis revenu à [@villemarseille](#).
 - Il faut y aller avec [@momodemnati](#) alors.
 - C'est prévu. Mais avant on doit se retrouver sur [@parismatch](#).
 - Tu es gonflé tout de même le méditerranéen. Tu m'offres un dessin que tu reprends le lendemain. C'est parce que je ne t'ai pas donné mon e-mail ?
 - Non, on se voit quasiment tous les jours madame. Si on a besoin d'échanger, on le fait en live.
 - True.
 - Ah tu parles anglais alors.
 - Ben oui, tu m'as pris pour qui !? Mais m'embrouille pas. Dis-moi pourquoi tu reviens le chercher cette après-midi.
 - Pour l'offrir à [@]patrickkraynaud de [@7_clous_a_marseille_events](#).
 - Mais moi il me plaît ce dessin.
 - À lui aussi et même quand le vert n'y était pas.
 - Ben il va être content alors.
 - Si tu savais le va-et-vient qu'il fait avec moi. Depuis des années.
 - Bon tu le récupères et tu m'en offres un autre. Signé et tamponné parce que ça va valoir du fric bientôt.
 - Incha'Allah.
-
- Y'a vraiment besoin d'écrire un truc à son propos [@audelancelin](#) ?
 - Ah maintenant c'est à moi de rentrer en piste

monsieur Albertini !?

- J’apprécie l’attention madame.
- Je ne comprends toujours pas.
- Y’a un problème avec [@la_minute_begaudeau](#). J’en ai parlé à [@louisayousfi62](#). Même sans le son, c’est comme le nombril au milieu de la figure.
- Pour François ou [@michel_onfray_](#) ?
- Les deux.
- Cette discussion est complètement surréaliste l’artiste.
- On en parlera à ma prochaine venue sur [@parismatch](#).
- Il croit qu’il arrive et qu’on va se plier à ses quatre volontés le marseillais.
- J’ai deux spots. Le [@le.royalest.music](#) et à Bastille chez [@zizouait](#). Zena pourra d’ailleurs vous confirmer que je suis le moins marseillais de [@villemarseille](#).
- Ben on verra. J’aurais préféré [@chezjanou](#).
- Ça le fait aussi.
- Bon j’ai des auto-portraits à exécuter.
- Oui j’adore.
- Monsieur a bon goût et en plus il me laisse le mot de la fin.

- Tu te souviens de moi.
- Oui oui. Mais .
- Pardon. Des fois j’ai la voix qui porte.
- Ouais mais là il y a concert mec. En plus non, je ne t’ai jamais vu de ma vie, je t’ai dit oui pour que tu baisses d’un ton.

- On a jouer aux cartes ensemble avec [@aedis_marseille](#) avec et chez Suzy.
- Ah oui l'artiste ! Comment tu vas ?
- Ben bien j'expose à la [@lapassarellemarseille](#) en ce moment.
- Super. Et vous les filles vous viendrez aussi ?
- Oui on lui a dit quand il est parti, hein Julien !?
- Oui [@aimonevirginie](#).
- Tu crois qu'il va me rendre ma photo ?
- C'est à moi que tu parles ?
- Oui.
- Christophe est un peu étrange parfois.
- [@jocekl23](#) la sœur de Suzy m'a pourtant dit que ça ne devrait pas poser de problème. Elle et lui sont au centre, je ne sais pas comment ça se passe avec eux quand on leur demande de rendre ce qui a été mal acquis.
- Tout le monde n'est pas comme ton meilleur ami de droite [@brunogilles13](#) tu sais. Mais il t'a dit quoi le décorateur d'intérieur quand tu lui a offert une photo ?
- « Je veux la signature et le tampon, on ne sais jamais tu vas peut-être devenir ce que tu dis un jour. »
- Ah c'est un peu dès.
- Tu sais où il l'as mis ?
- Pas sûr ses murs, je ne l'ai jamais vu.
- Dans un tiroir, comme tu mettrais de l'oseille dans un coffre.
- Ah ouais là ça pu la merde. Et Suzy tu l'as revu ?
- Non. Elle est pris en otage par un turc. Je leur ai dit : « Je m'occupe de lui sans lever la main et il sort de chez elle dans la minute. Mais pour toute action de ma part, vous me donner le top. »
- Et ils n'ont pas sauté sur l'occasion ?!

- Non, Joce m'a répondu : « Laisse les flics s'occuper de la chose. Une plainte à été posée à son encontre. »
- Combien de temps que ça dur ?
- Un peu plus de deux ans. Personne n'a bougé. La fille de Suzy a déménagé à Aubagne et elle a eu des jumeaux, son fils est toujours aux pieds de sa meuf triste à en mourir, et les deux n'ont pas le temps.
- Comment font-ils pour trouver le sommeil tous ces gens-là ?
- Je pense qu'elles et ils doivent avoir quelques insomnies et ne pas savoir d'où ça vient.
- Bon tu repasses ici quand tu veux le méditerranéen.
- For sure.

- Le meilleur spot pour faire des auto-portraits à [@villemarseille](#) est ici Ananda. Ananda ? Ananda ! Ananda !!!
- Oui oui oh. On se retrouve au même endroit à la même heure okay ?
- Demain ?
- Ah ça je ne sais pas l'artiste. Tente le coup de temps en temps, avec un peu de chance.
- Ça me plaît la photographe.
- C'est vrai que c'est assez merveilleux.
- Ah ça suffit.

- Bon hier soir on ne s'est pas dit un mot.
- Oui.

- Tu ne peux pas formater ce qui s'est passé hier matin.
- Non.
- J'ai l'enregistrement. Prêt à être partagé sur mon site internet.
- Faut que tu puisses avoir le temps d'appuyer sur le bouton pour partager l'artiste, maintenant que tu as [@louis.fishmann](#) de la [@lacringerie](#) au cul.
- Je vais te faire une faveur la lionne de Montmartre, je vais t'appeler comme tu veux.
- Tu ne peux plus rester ici, tu nous mets en danger à Isaac et à moi.
- C'était prévu que je me casse hier et tu m'as retenu la psychomotricienne.
- Oui mais les choses ont pris une toute autre tournure. Barre-toi maintenant.
- Okay. Le choix est pléthore. Dans la cave de ma mère, chez Georges dans le 11...
- Demande plutôt à Ananda de t'accueillir.
- Ouais, les chances sont minces avec elle tu sais l'ivoirienne...
- Plus comme ça, j'ai l'impression de faire parti de la team de ton ex-épouse.
- Putain se retrouver dans ce panier de crabes avec [@douceurpiquante_marseille](#), je te souhaite bien du courage avec cette bande.
- J'ai dit que non.
- Soit. Lisa elle s'expose en public...
- Ah et tu vas faire quoi quand la psychanalyste docteur en psychologie et mathématiques va te parler en espagnol, lui répondre en portugais ?
- Je vais aller à Toulouse c'est certain. Il faut que je rencontre les parents de Ugo, tu te rappelles ?

- Quelle souffrance cette suite que tu nous as fait faire.
- Le résultat est là non !?
- On a fini comme Serge de [@charlottegainsbourg](#) dans le morceau en retour de lancer.
- Ça c'est de la réf.

[@]le_petit_dugommier
[@]comptoir_dugommier
[@]le_barjo_marseille
[@]kamtaie

[@]crischagaca

Bloqué [@centrepompidou](#). Ici c'est [@villemarseille](#). Et ici le monde de l'Art est tenu par de drôles de zigotos. Moi je suis artiste et mon Travail rentre dans à peu près tous les endroits. Deux tout particulièrement. Pour le dessin, chez Martine la blondasse du [@chateau_de_servieres](#). Pour la photo, chez Erick du [\[@\]centrefotomarseille](#) — ce couillon n'a pas encore de surnom mais ce ne serait tarder — qui lui aussi ne peut pas s'empêcher d'utiliser son pouvoir pour me mettre des bâtons dans les roues. Peine perdue, car plus elle et il activent leurs ressorts, plus ils ramassent. J'expose à [@lapassarellemarseille](#) encore pour quelques semaines. Bien à vous et au plaisir, Julien

- Ça t'as pris combien de temps ? Tu l'as fait exprès.

- J'étais sûr que tu allais me dire ça l'italienne.
- Ben mets-toi à ma place.
- En 2023 tu m'as bien snobé tout de même.
- Oui mais en 2026 tu n'es plus le même artiste l'artiste.
- Ouais, de mouton noir je suis passé au loup blanc.
- Ça va les chevilles ?
- Je te le jure sur la tête de ma mère...
- Ah pas à moi.
- En portraits fait j'ai tout soldé aujourd'hui.
- Ce n'est pas vrai le méditerranéen, il en manque une et @pszart tu l'as fait rejouer quand c'était encore la bonne époque. Faudrait qu'elles et ils s'enlèvent la merde qu'ils ont dans les yeux et qu'ils te contactent.
- Leur vision va très bien. Je pense que c'est autre chose.
- Et l'inconnue que tu as prise de profil chez eux ?
- J'ai perdu les informations.
- Tu peux les récupérer grâce aux messages envoyés au vendeur de chez @maisonempereur qui a fait le cake avec toi ce jour-là et qui maintenant n'ose plus croiser ton regard.
- T'es trop forte. Pour la peine je t'embrasse.
- Minchia, va fan culo!

- Faut qu'on parle de ce qui c'est passé dans le post précédent @remybazzali.
- Please Julien, ça ne t'a pas suffit de m'avoir volé ma ceinture @cccp.sovietunion.
- Je vais bientôt changer la boucle.
- Ah ouais ! pour quoi alors ?

- Pour un  avec un .
-  Tu veux taper dans l'œil de qui cette fois-ci l'artiste ?
- [@stacykranitz](#) le syndicaliste.
- Depuis le temps que tu lui tournes autour à celle-là.
- C'est justifié non !?
- Là ce n'est plus un avion, c'est une fusée.
- Content qu'on partage le même avis mon vieil ami.
- Qu'est-ce que tu as encore fait juste avant ?
- J'ai été le premier à mettre de l'eau par dessus le foyer. Je n'avais que ma petite bouteille de 25 cl. Et le gauchiste est arrivé avec sa marmite.
- Tant mieux non ?
- For sure. Et puis il a serré.
- Le droit à l'image.
- C'est ce que m'a dit son pote.
- On est un peu sectaire à l'extrême gauche parfois.
- C'est bien de l'avouer.
- Tous ces mots sont les tiens, aucune chance que je t'avoues une telle chose.
- Passons, tu connais ma nouvelle avocate ?
- Vas-y.
- [@elsa.marcel1](#).
- Et tu dis ça à un membre de [@lutteouvriere](#). Tu es vraiment un sale type.
- Parle-moi meilleur sinon je porte plainte.
- Je passe à La Passerelle bientôt.
- Oui j'y crois.
- C'est vrai qu'il est plus probable que je vienne avec toi à [@rencontresarles](#) la semaine prochaine.
- Ah ça me plaît. Il y a Maëlle

de [@hotel.amphitheatre.arles](#) qui nous y attend.

- Avec un peu de chance elles sont peut-être nées la même année toutes les trois.
- Incha'Allah. Pour sûr c'est une très bonne année.

— Marvelous!

— I know to speak globish too.

— I know that mother.

— And Arabic as well. Mais j'ai oublié.

— Il suffit de ré enclencher la machine m'a dit Faiza.

— C'est peut-être moi finalement qui vais t'apprendre l'artiste.

— L'italien aussi.

— Pour ça Steevie et Françine pourraient tout autant. On l'a fait à l'envers aujourd'hui !?

— Comme dans ce fameux clip de [@thepharcydelives](#).

— Ah yeah.

— Tu ne restes pas alors ?!

— Non, elle m'a contacté. Elle vit dans un 120 mètres carrés. C'est l'appartement de sa mère.

— La sud-africaine ?

— Exactly.

— Fait gaffe avec les blondes petit. Moi j'ai eu à faire à une et regarde ce que ça a donné.

— Je ne te le fais pas dire.

— Une fille cette fois-ci le méditerranéen ?

— 

— Va falloir s'arrêter à un moment.

— Dès que j'aurai atteint cet objectif la sicilienne née en Tunisie. Je te le jure sur la tête de ma mère.

— 🤝

Bonjour @lidlfrance. Nous avons un petit problème qui en fait devient de plus en plus gros pour moi et uniquement. Je m'en vais vous en toucher deux mots. Quand il a plu comme vache qui pisse à @villemarseille, la sortie de votre magasin s'est transformée en patinoire. Le problème n'est pas d'aujourd'hui. Je me suis maravé la gueule ou plutôt les côtes. Mais comme pour l'arcade, plus de peur que de mal. Les dégâts ne sont que matériel. Il se trouve que ce sont mes outils de Travail. Car il n'y a pas que l'écran de mon XR. Hier j'ai dit à Angelica la responsable de votre magasin rue Cantini dans le 6ème : « Le temps c'est de l'argent ». Et là j'en perd à cause de votre manque de célérités. Mon e-mail de réponse à votre prise de contact est sur les starting-blocks. J'attends donc de votre part une réactivité à ce post. Autre chose, il serait temps de mettre un antidérapant, car un revêtement carrelage avec une pente de 15 degrés c'est non seulement stupide mais dangereux. J'ai un ami Fred qui pourra sûrement vous conseiller, il est de la partie. Vous le trouverez 6 posts plus bas. Je vais peut-être le voir ce matin à la fraîche au comptoir du bar-tabac des Pins dans le 12 aux Trois Lucs, je lui demanderai son compte professionnel et vous le transmettrai. Bien à vous et au plaisir, Julien

— Il faut que je m'achète un nouveau @bic_group

Julien, le mien est mort.

- Mais tu es fou Michel, j'ai tout ce qu'il faut. Pick your @bicstationeryfr.
- Le standard l'artiste.
- As you want le psychomotricien.

— Ah ça suffit Julien. Tu me ramènes toute les merdes que tu trouves dans les rues de @villemarseille.

- Mais elles sont en parfaite état Michel.
- Ça suffit j'ai dit !

— Je n'en peux plus de ‘You say yes, I say no’...

— Essaie ça alors Michel. Ils chantent en français dans celle-là.

— Tu sais que ça parle à l'ancien graphiste que j'ai été Mohamed.

— For sure. Tu veux quelque chose à boire Julien ? Je n'ai que du thé ou du café à t'offrir.

— Un thé c'est parfait.

— Moi je carbure à ça toute la journée, sinon je ne tiens pas.

— Moi le café c'est juste le matin. Tu as déjà goûté du rooibos ?

— Quésaco !?

— Un thé sud-africain sans théine. Ici ça coûte la peau

du cul, alors que là-bas c'est bon marché.

— Ah tu me donnes envie.

— Je vais au @monoprix en acheter et je reviens. Il y aura peut-être Carine à l'accueil.

— Il n'y aura pas qu'elle.

— Ah bon !?

— Rachida sera dans les rayons l'artiste.

— Elle n'a pas arrêté de boire le pharmacien. Elle ressemblait à un punk à chien.

— Tu l'as salué ?

— Oui. C'est la seule chose que je veux me rappeler. Son 'oui'. Sa voix. La réentendre, même une demie-seconde.

— Elle a pris les allures de la petite pute bourgeoise alors.

— C'est incroyable, elle sait que Camille est une branque, mais elle s'accroche à elle comme elle s'accroche à Pascal(E) du Zing Dégommé.

— Titouane te l'avait dit : « Cette petite est fragile. »

— On a envie de la protéger mais c'est un trou noir.

— Bon ben à tout de suite alors le méditerranéen.

— Até Já l'algérien.

— Ça fait combien de fois que tu photographies cette plaque Julien ?

— Trois fois Mohamed.

— Tu es revenu pour ça avoue, pas pour moi l'artiste.

— Arrête le pharmacien. C'est à 50 mètres de ton officine. C'est plus simple pour moi de repasser que de chercher à remonter mon flux.

— Bon tu as tout noté cette fois-ci ?

- Oui, la prochaine fois que je repasse ce ne sera que pour toi.
- Incha'Allah.

- Montre en dessin ce que tu rechignes à publier en photo sur ton site internet Julien. Si Calimero est mort ce n'est certainement pas à cause de toi. Et l'eunuque tu as vu dans quel état il est aujourd'hui.
- Très bien Michel.
- Pas la peine d'être en décalage d'une journée l'artiste, démarre maintenant.
- Reçu le psychomotricien.
- L'ivoirienne est toujours sûr de son fait. Tu ne plies pas. C'est des miettes de ton fils comme moi que tu veux ?
- Non.
- Alors défonce-la.

2/3

- On développera plus tard pour ce post et le prochain petit. À l'équilibre comme t'as toujours dit Samuel.
 - Comme tu voudras Michel.
-
- Tu n'as pas le choix Julien.
 - Je sais Michel.

- Bien Julien. Tu as réussi à dormir ?
- Très peu Michel. Mais ça va.
- Tu sais ce qu'il te reste à faire l'artiste ?
- Oui, je bloque le flux le psychomotricien.
- Rien ne justifierait que tu le reprennes avant un long moment. Mais ce n'est pas fini petit.
- Je sais.
- Ça va faire mal mais tu dois le faire.
- Je sais.
- Ta mère. Il faut que tu leur montres à toutes et tous dans la Story du jour, qui elle aussi va rester figée après dans tes unes.
- Okay.
- Tous les textes écrits depuis ton retour de Tenerife, tu les regroupes et tu les mets en accessibilité sur ton site internet en forme brute. Tu vas choisir quoi comme titre pour cet ouvrage ?
- ALMOST CINQUANTE.
- C'est bon pour moi le méditerranéen. Une suite à GÉNÈSE. Tu as des corrections à apporter dans la part 1. Mais le gros du travail va être de regrouper la part 2.
- Pfff...
- Oh ! Si tu veux veut y arriver tu continues. Tu es encore loin d'être arrivé à bon port. Mets du son sur ce post pour augmenter le trafic.
- Mais laquelle ?
- Celle sur laquelle tu dois écrire un texte.
- Reçu.
- Il te restera les notes tout de même pour continuer à t'exprimer ici. Et tu le laisses le dernier mot. Capice!?

