

## **SANS TITRE**

- Tu n’as pas fait ce qu’on avait dit Julien.
  - C’est vrai Michel, pas tout à fait. Mais à midi je supprime le dernier NINE FRAMES.
  - Okay j’ai compris tu repasses en éphémère pour que le flux reste bloqué. Tu as déjà un nouveau NINE FRAMES de prêt l’artiste ?
  - Oui. Et je ne sais pas si 9 posts suffiront le psychomotricien.
  - Ça ce n’est pas grave, du moment que c’est un multiple de 3.
  - Même pas. Si j’ai besoin d’équilibrer, je peux rajouter une image ancienne...
  - Ou empiéter sur le NINE FRAMES suivant.
  - True.
  - C’est quand que tu raconteras l’histoire des 3 playlists, SOLEIL, MALICIEUSE et LA SÉRÉNITÉ ?
  - C’est prévu que ce soit dans LES MARLOUS.
  - On va donc attendre jusque là !?
  - Pas le choix.
  - Ce texte va aussi aller dans ALMOST CINQUANTE ?
  - Non il est l’un des premiers textes d’un autre recueil.
  - Quel va être son nom ?
  - L’IVOIRIENNE.
- 
- Elle t’as encore fait des misères Julien.
  - Ça devient franchement ridicule et dangereux pour

elle et Isaac.

— Regarde ce que j'avais préparé pour lui. Il faut que tu leurs expliques à toutes et tous, sinon ils ne vont rien comprendre.

— Quand on s'est quitté après notre séance tondeuse, je t'ai dit : « Je dois le récupérer à 14:00 ».

— Oui.

— Je suis arrivé à 13:00. Elle m'a dit : « Nous nous sommes levés tard, il n'a pas encore déjeuné. »

— Tu lui a répondu : « Pas de problème, j'ai amené des sac pour regrouper les quelques affaires qu'il me reste. »

— Il a fini de manger à 13:30 et elle me l'a laissé dans les pattes pour commencer à se préparer à manger.

— À 13:45 elle t'a dit : « Isaac n'a pas fait de sieste ». Et tu m'as prévenu.

— À 14:00 il gambadait dans l'appartement toujours en pyjama et elle s'est mis à table. Je lui ai demandé : « Je pourrais avoir un verre d'eau ? » Elle t'as répondu : « Non, prends cette bouteille en plastique pétée, c'est bien assez pour toi. »

— Tu l'as prise et tu l'as rempli. Et tu lui as demandé : « Je peux me servir un bol de riz en attendant. » Elle : « Non, tu ne touches plus à rien ici ».

— Moi : « Je vais m'acheter de quoi manger et je reviens. »

— Tu es revenu 5 minutes après avec de quoi. À 14:45, Isaac était toujours en pyjama et elle toujours attablée. Tu lui as dit : « Je m'en vais. » Elle : « Toujours la fuite l'artiste. » Tu n'as pas répondu et tu m'as rejoint chez moi.

— Et passant ton palier j'ai vu ce que tu avais préparé. Je lui ai envoyé la photo.

— Elle a commencé à serrer. Et toi tu lui as dit : « Tu me l'amènes chez le psychomotricien ».

— Elle : « NON ! » et quelques minutes après : « On fait kif-kif, devant l'Église de Notre-Dame-Du-Mont ».

— Toi : « Non ».

— Quelques minutes plus tard, il est 15:15 : « Il dort. »

— Tu as prévenu sa sœur. C'est son mari qui tente de t'appeler. Il rentre dans la boucle. Toi tu auras tenu Isaac dans tes bras 5 minutes à ton arrivée. Et à 18:00 — l'heure à laquelle tu devais le ramener — tu retournes à son appartement pour l'embrasser.

— Et il dort encore. Je prends un sac et je me barre.

— Moi ce que je retiens c'est le 'Moi aussi'.

— Ah je n'avais pas vu monsieur.

— Quel bordel ici maintenant, à mon époque...

— Oh l'artiste pas toi !

— Ouais t'as raison le chauffeur, je parle comme un vieux con.

— Après je te comprends. On a plus vite fait à pieds.

— En plus moi je connais un raccourci.

— À la descente je le ferai peut-être.

— Faut faire gaffe, c'est là où les jambes morflent le plus.

Une fois j'ai fait du @letrolley jusqu'aux Trois Lucs à pattes. Quand je suis arrivé j'étais comme @rockymovie sur les marches de @philadelphia\_france.

— En combien de temps ?

— 3 heures.

— Quel âge ?

- Pas en encore 18 mais presque. J'étais en terminale F12 avec @f.o.off.
- T'étais avec une grande blonde qui était aussi en classe avec vous, mais tu ne te rappelles plus son prénom.
- True. Une pote à Carine. Elles sont allées toutes les deux aux @beauxartsdemarseille avec @remybazali.
- Il était 23h, tu n'en pouvais plus, tu es allé la voir sur le dance-floor et tu lui as dit : « Je rentre. Ça ne va pas le faire pour moi ce soir ». Tu crois qu'ils vont jouer le jeu le méditerranéen ?
- Ça me plairait bien en public dans les commentaires.
- Franchement un prénom ça devrait le faire.
- Merci pour ta bonne humeur et ce petit coup d'accélérateur sur la dernière ligne droite l'algérien.
- My pleasure.

Je te déteste [@]rimamobarak. Comme je déteste @mauropinto.mp — et il sait au combien —. Lui c'est pour ses photos que je trouve incroyables. Toi c'est juste écœurant. Tu te fais retweeter à L'HEURE DES PRO sur @cnews par @pascalpraud. Alors que moi zobi. Pourtant je fais ce qu'il faut. Oui je sais que je ne suis pas la personne médiatique que tu es. Et en plus tu ne me permets plus de te mettre dans le corps du texte comme @manuelbompard. Ah non ! C'est fini. C'est sûrement grâce à @alma\_dufour. Ou peut-être à l'un de mes tweets. Anyway petite, faut dire à ton équipe de communication de revenir en arrière parce que si Pascal reste droit dans ses bottes avec le soutien

de @yannickbollore et de @louis.fishmann, toi tu ne peux pas. Bon on se voit bientôt. Et je vais te shooter, n'en doute pas un seul instant.

— C'est lui ?

— Oui !

— Raphaël goutte il s'appelle.

— Il n'est pas sous ce nom sur @instagram.

— Tu vas le retrouver comment ?

— Sur @google : “Raphaël goutte photographe Instagram”.

— Il ne te suit plus.

— Son dernier post date de 2025.

— Tu n'as pas noté nos prénoms, pas demandé nos dates de naissance, tu ne nous as pas pris en photo enculé.

T'as fait exprès hein !?

— Ben non. Vous avez ma carte non ?

— Oui l'artiste.

— Vous savez que mon médium de prédilection c'est l'e-mail.

— Oui tu nous l'as dit.

— The choice is yours.

— True. Raconte-leur tout de même Julien.

— Tout ce qu'on s'est dit, mais t'es folle toi !

— Non ça serait trop long pour ici. Que lui c'est le gentil et que l'autre c'est...

— Non il n'est pas si méchant que ça. Il fait juste peur aux enfants.

— Tu pourrais le pointer ici si tu voulais non ?

— Sans aucun problème.

- Éthique ?
  - Un peu. C'est surtout qu'il n'est pas très joueur. Je sais qu'avant de s'installer sur @rencontresarles, il était dans les Sévennes.
  - Il a peut-être encore changé de crémerie aujourd'hui ?
  - En effet. J'en aurais le cœur net très bientôt.
  - Tu as rendez-vous avec Maëlle de @hotel.amphitheatre.arles n'est-ce pas le méditerranéen ?
  - Disons que j'essaie d'arranger un rendez-vous en message privé, mais ils ont implémenté des réponses automatiques.
  - Comme ton ancien tireur le cubain de l'@atelier\_alonso.
  - Ouais.
  - Putain il a fait une belle boulette avec toi celui-là. Il doit s'en mordre les couilles.
  - J'en connais un qui fait encore de sacrés contorsions aujourd'hui.
  - M'en parle pas. @studio\_aza. Tout le monde se moque de lui à @villemarseille.
  - Ici à @parismatch ou à @ville\_de\_geneve alors ?
  - On a toute la vie.
  - Ça me plaît.
- 
- Tu parles tu parles Julien, mais les femmes fortes et les hommes faibles okay ; Elles et ils sont l'assemblage le plus courant. Les femmes puissantes et les hommes libres c'est ce à quoi tu crois. Les femmes libres, tu ne fermes pas la porte, mais tu n'en a jamais rencontré. Et

les hommes puissants ont en a eu que trop. Il manque quelque chose l'artiste. Et tu n'en as jamais parlé.

— Oui Michel, les femmes faibles. On l'est un peu tous non le psychomotricien ?

— Quoi femme ou faible ?

— You got me.

— C'est trop facile avec toi. Les gens qui te connaissent savent que tu ne ferais pas de mal à une mouche. C'est pour cela qu'elles et ils se permettent. Tu vas devoir y passer.

— À la casserole !?

— Un combat, un vrai.

— Contre qui ?

— Tu le sauras quelque secondes avant.

— Pas avec une femme ?

— Elles et ils seront peut-être plusieurs. L'étoile de ninja, remet-la à ton ceinturon. La lancer tu le sauras si le besoin se fait sentir.

— Reçu.

— Bonne journée. Range-moi tes frusques. J'ai des rendez-vous aujourd'hui.

— Ta bem.

— Je n'ai plus de place Julien.

— Comme c'est dommage Michel. T'es sûr ?

— Oui.

— Oui je les prends ou...

— Tu vas me rendre  l'artiste.

- Ce n'est peut-être même pas une femme Michel.
- Un travelo !?
- Non une @ninon.ia\_officiel plus sûrement.
- Ah c'est n'importe quoi Julien.
- Leur grand truc en ce moment sur les sites pornographiques c'est ça le psychomotricien.
- Et comment tu sais ça l'artiste ?
- Je m'informe.
- Mon 🙄. On se rappelle toutes et tous ta passe d'arme il y a 3 ans avec @loucharmelles33.
- Tu sais que j'ai la réciprocité avec @lunarival\_official2 sur @twitter.
- Pfff... Oui on sait. Et avec @nicolassarkozy aussi...
- Mais plus avec @franceculture...
- Tu ne peux plus pointer [@]arnaudlaporte, avec qui tu l'avais aussi. Heureusement que @toniogg le monsieur cinéma de la maison ronde tient encore la barre.
- J'ai adoré le jour où s'est fait @xavierdolan en recto-verso.
- Ah une sacrée équipe que vous avez fait ce jour-là.
- Du coup il faut que j'assure un minimum tu ne crois pas ?
- Je ne veux pas savoir.
- Je prends contact avec elle la prochaine fois que je monte sur @parismatch.
- Mes oreilles pudibondes ne veulent plus rien entendre. Sors de chez moi sheitan.

- Y'a un truc que tu n'as jamais essayé l'artiste.
- Quoi le psychomotricien ?!
- Le 🥬 avec le chocolat 🍫.
- 😊
- Avec le chou rouge c'est encore meilleur.
- Il n'y a pas Michel. Tu veux que je fasse une autre réclamation à @lidlfrance ?
- Tudo bem Julien. On va se suffire du chou blanc.
- 👍

- Tu vas voir je vais te mettre un truc l'artiste.
  - Déjà hier la brésilienne à l'harmonica elle m'a troué le cul.
  - Et moi je n'ai pas de surnom !?
  - Si j'en ai trouvé un pour l'autre branque du [@]centrophotomarseille...
  - Dis toujours Julien.
  - Le vieux beau entrepreneur.
  - Tu ne t'es pas foulé le méditerranéen.
  - C'est vrai. Il en est fier et il le revendique dans @laprovence.
  - Bon, si tu me permets je vais le choisir moi-même.
  - Be my guest.
  - Killie Buggy.
  - Ça me plaît.
- 
- Tu m'obliges et tu sais que je ne veux pas.

- On fait bloc t'a dit ma sœur.
- Qui ça ?
- Tout le monde, même ta mère.
- Je n'ai plus l'ambition de la changer l'ivoirienne.
- La lionne de Montmartre !
- Certainement pas.
- Please, je n'y arrive pas...
- J'espère que la dispute que j'ai eu avec elle hier soir sera la dernière.
- C'est peine perdue mon amour. Elle n'admet pas de devoir se soigner. Tu pourras tenter de la ramener à la logique, elle rebondie sur les mots comme moi.
- J'ai déjà vécu ce que tu me fais subir Nadia. Je vais être triste, mais tu vas finir comme la mozambicaine.
- Je n'y arrive pas. Help me.
- Si tu ne veux pas te soigner aussi c'est peine perdue tout pareil.
- Tu as dit à ma sœur que mon père voulais que tu es son contact. Ce n'est pas vrai.
- True. Mais je m'en suis rendu compte hier. C'est lui qui veut mon contact que tu ne lui a pas donné.
- Tu n'en sais rien.
- Je présume. Mais je peux me tromper. Par contre j'ai le numéro de ta mère.
- Quoi !?
- Oui, tu me la donnais le même jour que celui de ta sœur pour les prévenir de la naissance d'Isaac.
- Quelle conne !
- Je ne lui enverrai pas l'enregistrement où tu me heurtes et où l'on entend la tête d'Isaac taper contre la porte.
- Je l'aime tellement.

— Non tu n'aimes pas. Tu en fais ta chose. Tu sais ce qui va se passer quand tu vas comprendre que tu es dos au mur et que même ma mort ne te sauvera pas ?

— Médée.

— J'ai tenté de l'expliquer à ta sœur.

— Je vais me soigner correctement promis. Toi tu n'as pas besoin, Michel le psychomotricien te l'a dit et il en connaît un rayon sur les maladies mentales.

— Il m'a invité à assister à l'une de ses séances hier. Il m'a présenté comme son stagiaire.

— Tu vas recommencer ?

— Sans aucun doute. Ce type est un pro.

— J'aurais à apprendre de lui.

— True. En attendant je veux pour ce week-end que ça s'arrête maintenant.

— C'est ce que tu as dit à Steevie et Françoise tu m'as dit. Vont-ils enfin t'écouter ?

— Je ne sais pas.

— Je vais te rendre le dessin vert avec Cécile dessus, aussi la photo de ta bite et te rembourser le balais à chiottes qui t'as coûté un peu plus de 3 euros.

— Muito obrigado.

— Quand je t'ai vu je me suis dit ce n'est croyable.

— Je t'ai dit trente mais en fait ça fait 32 ans @f.o.off.

— T'as vu Ju c'est la lune ici.

— Putain Fred faut pas trop me parler de cet endroit, ça m'émoustille.

— Je sais tout sur tes soins capillaires l'artiste.

— Elle et ils n'ont pas besoin de tout savoir ne crois-tu

pas ?

— On se voit à la fraîche tout à l'heure au Bar des Pins.

— Sans faute.

— Elle veut que je laisse une photo de moi chez elle Michel. Celle-là ?

— Ouais.

— Et toi je t'offre cet objet plastique...

— Hétéroclite !

— Ça me plaît le psychomotricien.

— Oui parce que 'objet plastique' entre nous l'artiste.

— Je suis d'accord. Bon à demain.

— Tu rentres dans le 12 chez ta mère ?

— Dans le 12 oui.

— Ah ta gueule, dégage.

— Il faut que je m'achète un nouveau @bic\_group Julien, le mien est mort.

— Mais tu es fou Michel, j'ai tout ce qu'il faut. Pick your @bicstationeryfr.

— Le standard l'artiste.

— As you want le psychomotricien.

— Tu sais que ça parle à l'ancien graphiste que j'ai été Mohamed.

— For sure. Tu veux quelque chose à boire Julien ? Je

n'ai que du thé ou du café à t'offrir.

— Un thé c'est parfait.

— Moi je carbure à ça toute la journée, sinon je ne tiens pas.

— Moi le café c'est juste le matin. Tu as déjà goûté du rooibos ?

— Quésaco !?

— Un thé sud-africain sans théine. Ici ça coûte la peau du cul, alors que là-bas c'est bon marché.

— Ah tu me donnes envie.

— Je vais au @monoprix en acheter et je reviens. Il y aura peut-être Carine à l'accueil.

— Il n'y aura pas qu'elle.

— Ah bon !?

— Rachida sera dans les rayons l'artiste.

— Elle n'a pas arrêté de boire le pharmacien. Elle ressemblait à un punk à chien.

— Tu l'as salué ?

— Oui. C'est la seule chose que je veux me rappeler. Son 'oui'. Sa voix. La réentendre, même une demie-seconde.

— Elle a pris les allures de la petite pute bourgeoise alors.

— C'est incroyable, elle sait que Camille est une branque, mais elle s'accroche à elle comme elle s'accroche à Pascal(E) du Zing Dégommé.

— Titouane te l'avait dit : « Cette petite est fragile. »

— On a envie de la protéger mais c'est un trou noir.

— Bon ben à tout de suite alors le méditerranéen.

— Até Já l'algérien.

— Aujourd’hui Michel, jour de grand vent, tu évites de marcher sur les trottoirs. Au milieu de la route les voitures tu les vois et tu les entends arriver, pas les pots de fleurs.

— Tu m’as pris pour un bleu Julien !? Tu n’étais pas encore naïf que je connaissais l’adage. Veux-tu bien te magner un peu l’artiste. J’ai des patients, pas des clients. Elles et ils peuvent arriver 15 minutes en avance, et toi tu me laisses encore une fois tes frusques en bordel dans mon cabinet.

— Je vais à @decathlon acheter un démonte-pneus.

— Bouge-toi j’ai dit.

— Alors ta journée avec Isaac ?

— À perfect day comme avec Jérôme.

— Et comment il va le coiffeur ?

— Je viens de le croiser à @weldom.france, il avait les larmes aux yeux.

— Il souffre ?

— Il danse toujours aussi bien en marchant le psychomotricien. Non il a perdu un ami.

— Ah. C’est une chanson que tu aimes beaucoup non l’artiste ?

— Oui, elle est forte et triste, mais elle me met la pêche. C’est aussi son année à lui.

— Une très bonne année aussi Julien.

— Une putain d’année Michel.




— Je l’écoute à l’oreille, y’a trop de bruit ici.

- Non ce n'est pas comme ça qu'on fait Julien.
- Be my guest Michel.
- Pour que tu fasses mieux que moi après enculé.
- It's a curse.
- C'était mon taff ça quand j'étais jeune.
- Tu réparais des vélos le psychomotricien !?
- Non j'étais dans l'@armedelair à @villedenancy l'artiste. Je suis un technicien comme toi.
- Oh mais j'ai connu une nancéienne. Supérieur s'il te plaît.
- Ah ta gueule, t'as niqué la terre entière c'est pas possible.
- Non non. J'ai juste dormi en cuillère avec elle. C'est tout ce qu'elle a voulu.
- Une blonde j'imagine.
- Bingo. Elle était spéciale celle-là. Assistante sociale comme Claire...
- Pfff... C'est qui elle encore ?
- Elles ont cette autre point commun toutes les deux qu'elles se chargeaient comme il faut.
- À quoi ?
- La première elle fumait joint sur joint et la seconde prisait tout se qui passait sous son nez.
- Ah ouais. Mais avec Claire t'as mis au fond.
- True. Avec une copine à elle.
- Une australienne.
- Oui c'est ça.
- C'était rigolo. Mais j'aurais aimé qu'on se revoit avec Claire entre quatre yeux.
- Tu lui avais dit regarde-moi pendant l'acte non ?
- Oui, elle faisait tout sauf ça.

- Et ça c'est grâce à Fanny.
- Putain on digresse là. Elle était extraordinaire cette meuf au pieu.
- Elle avait une sœur Jumelle non.
- Oui Manon. Insupportable la danseuse.
- Tu n'as pas interverti les prénoms ?
- Oui je m'en rend compte maintenant.

- Celles et ceux qui suivent depuis peu risquent de ne pas comprendre Julien.
- On va leur expliquer Samuel.
- Ça se passe mieux avec l'ivoirienne ?
- Avec témoins elle feint la bonne humeur et la jovialité et dès qu'elle est en tête à tête avec moi elle est ignoble.
- Tu sais qu'elle continuera à le faire même quand Isaac sera en âge de comprendre l'artiste.
- Oui, si j'ai su pour tous les détails de l'accident de ma mère c'est parce qu'elles et ils parlaient en ma présence en pensant que je n'entendais rien le bibliothécaire.
- Bon, fais ce qui est en ton pouvoir et ne te confronte surtout pas au pouvoir de la mère, tu sais le contourner à présent.
- Je vais récupérer les dernières affaires qu'il me reste chez elle demain et je n'accepterai plus de préparer Isaac à chaque fois que je viens le récupérer ensuite.
- Prends tes livres aussi, ne laisse rien.
- Reçu.
- La photo de ta bite elle ne te la rendra pas, comme le portrait de la franco-marocaine en dessin.
- C'est une fétichiste.

- Elle a le mal de son ex, le syndrome de Diogène.
- It follows.
- Moins prononcé certes, mais cette meuf est toxique.
- Tu as changé les noms ?
- Oui.
- Alors tu peux poster la suivante pour rester à l'équilibre. C'est près chez moi que tu as pris cette photo.
- À ma prochaine venue dans ta ville tu seras la première personne que je viendrai voir.
- Bientôt alors le méditerranéen ?
- On est jamais à l'abris d'une proposition que je ne pourrai refuser le feuge, mais oui.
- Incha'Allah. Faut l'avoir la référence pour la bande son de celle qui suit.
- Mazal Tov. C'est l'histoire d'un mec.

- Bon ça me plaît dans ta chambre de petit garçon. Dans les toilettes ça n'est pas fini. Et la suspension de l'abat-jour de la lampe dans le séjour que tu m'as achetée à @leroymerlin ça marche aussi Julien.
- Parfait Éliane. What else?
- Dans les WC je veux que tu rajoutes un  sur ce que tu as fait et qu'il y ait une photo de  qui fasse face à une .
- Rien que ça ?
- Un peu d'imagination l'artiste.
- Dans la chambre un diptyque de nous.
- Celui que la psychologue-mathématicienne a badé ?
- Yeah.

— Maybe. Ça en est où avec la toulousaine ? Tu m'avais dit que c'était dead non ?

— J'ai rattrapé le coup l'infirmière anesthésiste.

— Good. Et avec Marie de l'hôtel des Arènes à @rencontresarles ?

— C'est un peu pour elle ce post.

— Sur du velours capice?

— Trust me.

— Bonjour Madame.

— Mais @remybazali était bien loin du compte quand il disait de vous que vous étiez un sale type monsieur Albertini.

— 🙄

— Bon qu'est que tu veux Julien ?

— Voulez-vous être mon avocate @elsa.marcel1 ?

— Faut voir l'artiste. Et puis la seule plainte en cours contre vous, vous devriez vous en dépatouiller en juin non ?

— Oui.

— On va peut être se calmer maintenant. Votre site parle pour vous comme vos photos. Moi je ne vois pas d'autres plaintes arriver à l'horizon. Le sticker avec le drapeau américain et l'aigle, si tu veux mon avis, c'est petit bras.

— Hier j'ai trouvé mon bonheur chez le cordonnier du métro à Noailles.

— Combien ?

— 55€.

— Pour toi c'est une somme mon béu. Que la boucle ?

— À la prochaine vente d'une photo je retourne voir

Raphaël. Non avec une jolie ceinture en cuire marron.

— Tu es sûr que c'est bien son prénom ?

— Je me trompe peut-être ? J'ai oublié de le noter, mais ça sonnait comme ça. Vous aimez @pjharveyofficial ?

— Okay. For sure. Et tu as raison, c'est une putain d'année la mienne.

— J'ai employé ce terme ?

— Moi oui. @stacykranitz elle est de la même année que toi, 🐉🔥, et tu le savais. Tu connais celle de Marie de l'hôtel des Arènes à @rencontresarles ?

— Non. Je peux essayer de deviner.

— Tu sais donc comment habiller ce post alors.

— Oui oui.

— À moi aussi tu vas laisser le mot de la fin, comme à @audelancelin, capice?

— Oh yeah!

— Putain ta gueule maintenant !

— 🙄

— Voilà.

— Bon je vais revenir l'arménien.

— You're welcome le méditerranéen. Content du résultat l'artiste.

— For sure l'horloger.

— Elles te plaisent mes histoires hein !? Bijoutier aussi.

— C'est vrai que pour rivaliser avec celle qui s'est évanouie pendant l'acte...

— Oh tout de même Julien. Tu as celle qui pleurait ou riait suite à l'orgasme.

— 😭

— 😂

— Até já Pierre.

— Allez va faire ta proposition à la pharmacienne pour en avoir le cœur net. Ça va être niet mais tu vas rebondir sur l'oranaise. Tu n'y perds pas au change. Et tu sais que tout t'appelle là-bas depuis que tu es revenu à @villemarseille.

— D'un pas décidé. 🖐️

— Bonjour monsieur.

— Salut.

— Que puis-je pour vous ?

— J'ai besoin de sucre.

— Les bonbons sont là l'artiste.

— Je vais prendre des @schtroumpfs.officiel acidulés.  
Arménien ?

— Non, mon beau-frère. Là-bas aussi tout t'y appelle Julien.

— Oui. Le cordonnier du boulevard Chave m'a dit qu'au printemps c'était le mieux. Pour un fruit dont je ne me rappelle plus le nom.

— Tu en avais parlé à @joaquincardoso et Nathalia me semble-t-il il y a trois ans. Tu te rapproches.

— D'où ?

— De qui ? L'artiste tatoueuse.

— La zéro crachée !?

— Non grand Dieu. L'Iranienne.

— @maryamrajaei\_art. C'est chaud là-bas en ce

moment.

— Si tu attends que ça se calme, tu n'iras jamais le méditerranéen. Par contre avec ta nouvelle boucle de ceinture, je ne suis pas sûr.

— Raphaël c'est bien son prénom.

— Moi tu ne m'as pas demandé le mien.

— La prochaine fois que je passe je le noterai.

— Peut-être que j'accepterai que tu fasses un portrait de moi.

— Incha'Allah.

— Abricot couillon !

— Ben ouais. De la taille d'une 🍑 il m'a dit.

— Franchement t'as qu'à regarder le 🇲🇩.

— Je sais Raphaël.

— Bon je passe pour cette fois Julien. Prêt pour le twist ?

— For sure.

— [@]rimamobarak va être vénère.

— Tant que ça continue à faire rire @maryamrajaei\_art et @alma\_dufour.

— Tu as raison l'arménien.

— Tu nous régales à toute la communauté le méditerranéen. Jusqu'à @losangeles.explores. T'as prévu d'y aller l'artiste ?

— La ville qui me fait rêver là-bas c'est @sanfrancisco.explores le cordonnier multitâches.

— Ça n'est pas très loin. Tiens c'est cadeau.

— @kentucky\_horsewear on s'éloigne.

— Tu ne vas pas y aller pour un week-end. Elle crèche où

@stacykranitz ?

- Elle m'a l'air assez mobile.
- Eh ben écoute bonne bourre.
- C U then.
- Have a nice trip.
- Muito obrigado.

- T'as faim.
- Euh oui.
- Tiens prends ça.
- Ma mère va me tuer si je ne mange pas ce qu'elle m'a préparé.
- Prends une bouteille d'eau aussi Julien.
- Merci. Excuse-moi j'ai oublié ton prénom.
- Ce n'est pas grave on va se revoir. Alors c'est cette photo dont tu m'as parlé. Faut équilibrer tout ça si tu veux en faire un diptyque. La meuf du @journal.un.autre.monde te l'aurait dit mieux que moi. D'ailleurs tu aurais pu me faire dire son prénom.
- C'est le boulot de @nicolasstrobbe. Et toujours sur le même papier. Il aurait fallu que je creuse dans mes e-mails envoyés en 2023.
- Elle ne t'as pas répondu j'imagine. Il n'y a que lui et toi qui allaient comprendre.
- Ça t'étonne ? Si on ne peut plus se marrer.
- Moi je l'aime bien.
- Je suis sûr qu'elle est adorable.
- Tu es encore suivi par le compte @instagram du journal tout de même.
- Franchement pour ce que j'en ai à foutre.

- Elle va mal le prendre.
- Ben qu'elle me contacte et on en parlera entre quatre yeux.
- Putain je ne pensais pas qu'on aurait cette discussion-là.
- Moi non plus.

- Tu veux savoir comment faire ?
  - Quoi !?
  - La sucette. Pour qu'il arrête.
  - Je m'en fout il arrêtera quand il voudra.
  - Regarde-le mâchouiller la chose. Faut l'aider le méditerranéen.
  - Vas-y donne-moi ton tricks le tunisien.
  - Tu coupes la tétine et tu lui files. Il va te la jeter à la figure Julien.
  - Génial.
  - Écoute ça a marché avec les miens l'artiste.
  - Ben je vais en parler à sa mère.
  - Ah c'est elle qui porte la culotte.
  - Il vit avec elle, nous sommes séparés. Nous allons chez ma mère dans le 12.
  - Oh putain, le directeur de la @caissedepargnecepac de l'agence Chapitre à @villemarseille s'est mis dans de beaux draps.
  - True.
- 
- Il peut t'arriver plein de chose d'ici là.

- Je vois que tu me souhaites le meilleur.
- Il y a bien un moment où tu vas te prendre un coup de couteau l'artiste.
- Je ne sais pas si je vais t'inviter le psychomotricien.
- Tu le connais mon triangle des Bermudes ; chez moi, le Cyrano et ma banque. Alors si ce n'est pas au Cyrano, ça ne sera certainement pas chez moi ou à ma banque.
- J'espère que tu n'es pas à la @caissedepargnecepac.
- Dieu me préserve, ton Fabrice m'a l'air d'un sacré branleur.
- Il n'a rien à voir avec Olivier.
- Je veux que je te parraine pour le @creditagricole\_alpesprovence.
- Écoute on va attendre qu'il se fasse un peu taper sur les doigts Michel. Moi je suis sûr qu'il va retrouver son éthique professionnelle.
- C'est ta force Julien, ton optimisme.

- Il peut t'arriver plein de chose d'ici là.
- Je vois que tu me souhaites le meilleur.
- Il y a bien un moment où tu vas te prendre un coup de couteau l'artiste.
- Je ne sais pas si je vais t'inviter le psychomotricien.
- Tu le connais mon triangle des Bermudes ; chez moi, le Cyrano et ma banque. Alors si ce n'est pas au Cyrano, ça ne sera certainement pas chez moi ou à ma banque.
- J'espère que tu n'es pas à la @caissedepargnecepac.
- Dieu me préserve, ton Fabrice m'a l'air d'un sacré branleur.
- Il n'a rien à voir avec Olivier.

- Je veux que je te parraine pour le @creditagricole\_alpesprovence.
- Écoute on va attendre qu'il se fasse un peu taper sur les doigts Michel. Moi je suis sûr qu'il va retrouver son éthique professionnelle.
- C'est ta force Julien, ton optimisme.

- Tu trouves que je manque de tonus Michel ?
- 🙄
- J'ai presque fini de tout débarrasser chez toi le psychomotricien.
- 💪

Chose promise, chose due chère mère.

Je n'accepterai de te revoir que si tu te fais correctement soigner\*.

La blonde qui t'a servi d'époux pense lui aussi qu'il faut que tu te fasses traiter.

Mais c'est une lavette, donc il te dit ce que tu veux entendre.

J'y suis allé un peu fort hier avec lui.


Lui dire qu'il avait eu une bite à la place du cerveau et que maintenant il avait les cornes.

Ça c'est la mozambicaine qui va pouvoir te le confirmer.

Demain j'aide l'ivoirienne à ramener une dinette qui se trouve à la crèche du boulevard Chave en face de là où vous habitiez Steevie et Françoise.

Si l'un de vous deux, ou tous les deux veniez me donner la main, ce ne serait pas de refus.

Allez ma fille, le boxeur amateur de tes couilles ou la p'tite salope te le demande.

\*Attention il me faudra une copie de la première ordonnance la sicilienne née en .

Bien à vous,  
votre bien aimé fils, père, ex-époux et ex-partenaire

P.-S. J'ai rempli mon contrat. J'ai fait dans ma chambre de petit garçon tout ce que j'avais dit que je ferai. J'ai dit à @nicolasstrobbe que tu avais eu les yeux plus gros que le ventre Éliane, et que j'avais toute la vie pour que tu face ton choix d'image dans les WC — girafe et fleur\*\* —. Pour le lapin sur la cuvette, ben ça c'est ton idée, moi je ferai ce que tu m'as demandé. Pour le diptyque\*\* avec toi et moi faisant face aux dessins, j'attends que tu me donnes le top et je te donnerai le coût des 4 tirages à faire et tu choisiras ou non de me faire un virement. Du moment que tu t'es acquittée de l'achat des cadres, moi je m'en bas les couilles. Les deux cadres blancs, tu ne les paies pas, ce sont les miens. Et pour finir, la reprise du mur. Entre-nous il n'y a pas grand chose. Vouloir que le Travail se fasse sans petit aléas minimales comme il y a eu, ce n'est pas comprendre ce que c'est que le Travail. Si tu as un doute, tu demandes à ton frère, il t'expliquera.

P.-P.-S. Nous pourrions en rester là. Dans ce cas, il faut me laisser le temps de vider la cave. Cave qui est grand-ouverte car tu ne veux pas changer la serrure. Quand il

n'y aura plus aucune affaire à moi à l'intérieur, tu récupèreras tes clés.

- Oh Michel, first dans le résultat de la requête.
- Ouais je sais petit.
- Je vais laisser un commentaire le psychomotricien.
- Ah non j'en ai beaucoup trop, et ils sont tous dithyrambiques.
- Bon comme tu veux.
- Okay l'artiste. Mais tu l'as fait courte s'il te plaît.

- T'as pensé à me rejoindre à @ville.oran au lieu d'aller à @parismatch Julien ?
- Si vous m'invitez madame...
- Faut t'imposer l'artiste.
- Oui la professeure de français.
- Oui tu viens ?
- Ça change mes plans...
- Ah va mourir ! Je te fais une proposition que tu ne peux pas refuser et toi tu finaudes.
- Je viens, je viens...
- Quand ?
- Dès que Monsieur Siksik le directeur de l'agence Chapitre de la @caissedepargnecepac à @villemarseille aura fait son travail.
- Oh putain, tu seras peut-être là en 2028 alors.

- Killie Buggy vient de m'appeler, @lapasserellevin n'ouvre pas avant 17h30.
- Ah moi je dois aller à ma séance de sortie de corps Julien.
- Grand bien te fasse Merlin.
- Mais je te laisse avec Julien.
- Enchanté l'artiste.
- Enchanté l'artiste.
- Je vais revenir à 19h et vous serez encore là comme cul et chemise.
- Un peu pompette aussi.
- Tiens prends toutes les clopes que tu veux et je vais nous chercher une autre pression le méditerranéen et tu vas tout me raconter.
- Alors monsieur Siksik, le directeur de la @caissedepargnecepac de l'agence Chapitre à @villemarseille...
- C'est bon, il y a tout sur ton site internet maintenant. Parle-moi plutôt d'Isaac.
- 😊

- J'en ai un peu marre de jouer les bouches trous le méditerranéen. Est-ce seulement j'existe autre part que dans ta tête l'artiste ?
- Juste le temps que je conçoive la pochette de ma dernière playlist déjà à l'écoute le feuj. Ça elles et ils ne le sauront jamais le bibliothécaire.
- Incha'Allah Julien.
- Mazal Tov Samuel.

- [@atelierdequoi](#) ?
- Certainement pas l'artiste.
- J'adore.
- Quoi ?
- Ben ça.
- Ouvre les yeux un peu.
- Ah oui [@phane\\_tls](#).
- Je t'ai vu à la [@marseillebiblio](#) avec Mohamed.
- Ah tu connais le lecteur compulsif ?
- Je n'ai jamais osé lui parler.
- Il est très accessible le comorien.
- Maintenant que tu me le dis. On ne sais pas trop ce que vous faites ensemble tous les deux.
- On travaille l'un en face de l'autre et on se demande si ça va de temps en temps.
- Une belle équipe.
- Une belle rencontre.

- [@sophiecamard](#) tu connais l'artiste ?
- Une ancienne [@lfi\\_13](#).
- True.
- Et bien elle ne fait pas son boulot.
- Ça c'est un Travail pour moi.
- À dire vrai on t'attendait depuis un moment à [@noailles\\_solidaire](#) Julien.
- J'étais pas mal occupé madame.
- Oui oui j'ai pas l'time, on la connaît la chanson.
- Elle joue aujourd'hui comme note sur mon profil.

- T'es gentil mais on est pas là pour faire ton auto-promotion le méditerranéen.
- Donc la dame ne tient pas ses promesses.
- Jusque là tu ne nous aide pas trop.
- Vous connaissez ma nouvelle avocate ?
- Oui on l'a connaît toutes et tous. Victory!
- Un putain d'année ! Et tu crois que [@elsa.marcel1](#) va se mettre sur le coup.
- Elle ne peut rien me refuser.
- Ça va les chevilles ?
- Hier soir en clôture de sa campagne j'ai été invité à sa petite sauterie.
- Mythomane.
- Demande à [@le\\_poing\\_leve\\_p8](#).
- Je confirme. On a trinqué à sa santé mais avec lui la fête aurait été plus folle.
- Tu vois.
- Ah pardon. My bad.
- Ça va. Trinquons ce soir à la [@lapasserellevin](#) maintenant que je n'y officie plus.
- À quoi ?
- Ben à la défaite de madame le maire de secteur.
- Trop fort. Je suis obligée alors.
- Ce serait dire non à une proposition que tu ne peux refuser.
- Ben maintenant que j'ai eu ce que je voulais, tu vas me permettre de faire ce que je veux.
- À toute à l'heure alors.
- Ouais c'est ça.
  
- Tu es mon galeriste le plus pugnace tu sais.

- Pfff... Je l'ai un peu oublié ton truc.
- Mon œuvre s'il te plaît le cordonnier.
- Ouais c'est ça l'artiste de mes deux. Ça en est où ton affaire avec [@lidlfrance](#) ?
- Mon nouveau conseiller financier m'a dit qu'il aurait fallut qu'un tiers me fasse un croche-patte. Glisser l'assurance ne prend pas en compte. Même si...
- C'est bon, on l'a connaît toutes et tous l'histoire. Toi je te connais, tu as encore une idée derrière la tête.
- Ça tourne, ça tourne, les formules viennent, une nuit de sommeil et paf dans pif.
- Ils sont au courant à la Boîte Dépensière ?
- Monsieur Pierre de René et Monsieur Blingbling oui. Mais c'est surtout la petite Lola qui va prendre. La condescendance c'est leur truc là-bas. Et ce matin elle a touché pompon.
- Fatche de con, elles et ils doivent aimer ça en fait.
- Moi franchement j'ai autre chose à foutre.
- Tu leur as donné une fessée sur la fesse gauche, ils en veulent une sur la droite. Tu t'exécutes mon ami.
- Exatamente.

## **LES AFFAIRES À MONSIEUR ALBERTINI AVEC L'AGENCE VERSET DE LA BOÎTE DÉPENSIÈRE À MARSEILLE**

Bonjour Monsieur Blingbling,

suite à cet e-mail je m'adresserai à vous et uniquement à vous et j'attendrai que vous soyez mon unique interlocuteur.

Faites travailler vos équipes sur mon cas ou occupez-vous personnellement de chaque point que je vais développer ici, je n'en ai cure.

Je n'utiliserai les SMS avec vous que si le besoin d'immédiateté s'en faisait sentir et je vous demande d'en faire de même.

Lettre-email envoyée le 19 février 2026 :

Je vais reprendre les faits le plus chronologiquement possible.

Je vous laisse le soins de préciser certains faits et de me les communiquer.

Oui cette lettre une fois achevée sera mis en ligne si mes demandes ne sont pas entendues.

Il y a bien assez de merdes comme ça sur mon site internet me direz-vous.

Vous connaissez l'adage ; l'art c'est transformer la merde en or.

Nous avons eu un rendez-vous avec Éléonore en fin d'année dernière.

Notre rendez-vous à duré plus d'une heure.

Vous pensez bien que nous n'avons pas uniquement parlé d'optimisation financière.

Moi je suis écrivain, on aime ou on aime pas ma prose, mes écrits sont là.

Il se trouve qu'Éléonore s'est confié à moi de ses problèmes avec son mari militaire dont elle m'a dit qu'elle était séparée.

C'est toujours comme ça, je parle et j'écris librement et mes interlocutrices ou interlocuteurs se sentent pousser

des ailes qu'ils rétractent très vite comprenant qu'ils n'assumeront pas.

Ils se sentent piégés, alors que je me fous de leurs petits tracas.

En tout cas je ne tire les vers du nez à personne. Content de mon rendez-vous avec elle, je ne pourrais dire la somme exacte qu'elle allait me faire économiser tous les mois, mais de mémoire, aux alentours de 40€. Je lui offre un objet plastique hétéroclite à caractère phallique. Une bouteille d'un soda japonais avec une bille à l'intérieur customisé par mes soins.

Ça nous a fait rire, mais elle pas que.

Je ne fais plus les femmes mariées, alors ma conseillère financière vous pensez bien.

Je ne sais pas ce qu'elle a effectué de tout ce qu'elle devait, mais je peux vous dire que ma carte bancaire aurait dû rétrograder et ça n'a pas été le cas.

Si j'avais su qu'elle était aussi inconséquente, je lui aurait demandé de me communiquer la liste des actions à pourvoir par e-mail.

Je vous le jure sur la tête de ma mère, que ce soit avec vous ou une autre banque, on ne m'y reprendra plus.

Donc ma situation financière est ce qu'elle est et je l'assume, mais elle pourrait être moins pire et c'est à cause d'elle.

Avant que je me rende compte de l'engambi, je lui ai proposé de m'acheter une œuvre.

Mes prix débutent à partir de 50€.

J'ai une grille des prix au carré, mais je l'adapte selon les classes sociales.

La pire d'entre-toutes, la classe moyenne, je connais bien parce que j'en suis.

Cette fameuse classe qui va se faire dégommer quand la vague va arriver.

La dame aurait pu choisir une photo petit format, mais non, elle me fait commande.

Normalement ça double le prix, mais allez expliquer ça à la classe moyenne supérieure qu'on appelle aussi les bobos.

Ils aspirent tous à une vie bourgeoise, qu'ils n'atteindront jamais car ils n'en ont pas les codes, alors ils se révèlent pingres, et par dessus le marché prétentieux.

Son prompt est digne d'une petite fille.

Mais j'arrive à sublimer la chose.

Ça lui trou le cul, mais pas comme elle aimerait.

Le triptyque que j'ai fait je le vendrai un jour.

Mais passons à l'assurance que j'ai chez vous et que vous ne manquez pas de proposer à chacun de vos clients.

Quand on en a besoin, vous donnez un numéro de téléphone.

Moi j'appelle et j'expose les faits de ma mésaventure au LIDL.

Eux veulent passer avec vous.

Ne me parlez pas que ce sont des services différents, parce que là je vais monter en tour.

On me communique un e-mail, j'envoie donc la réponse de LIDL à vos services.

Et je reçois de votre part un message en provenance de la lune.

Donc je réitère et c'est la dernière fois.

Je ne veux pas avoir à payer des agios à cause de

l'incompétence volontaire ou involontaire de votre conseillère.

Je veux que mon affaire avec LIDL se règle entre eux et vous, puisque que c'est comme ça que LIDL veut régler la chose et pas moi.

À cette lettre madame Maserati la responsable clientèle a répondu immédiatement :

La demande est beaucoup plus claire.

Nous allons regarder cela et revenons vers vous rapidement pour trouver une solution.

Merci d'avoir pris le temps de nous expliquer. Bien cordialement,

J'ai attendu.

Et rien.

Alors j'ai repris contact une semaine après.

J'ai dit que j'étais disposé à tout ré-expliquer à un nouveau conseiller financier.

Madame Maserati m'a dit qu'elle reviendrait vers moi le lendemain, ce qu'elle n'a pas fait.

J'ai dû encore la relancer.

Là elle me donne le contact de Monsieur Pierre de René.

Il semblerait que ce monsieur est du mal à prendre des rendez-vous par e-mail, alors nous convenons d'un rendez-vous téléphonique que nous avons eu hier pour cela.

Rendez-vous pris pour le vendredi 13 mars à l'agence Verset.

Ma carte bancaire est bloquée depuis hier.

Si je veux récupérer toutes les fonctionnalités de celle-

ci, il faut que mon compte soit alimenté de 170€ selon monsieur Pierre de René.

Je veux que ma carte soit débloquée demain matin au plus vite.

Pour cela vous vous arrangez entre-vous.

Je joins mon RIB\*.

La ou les sommes qui me seront transférées seront bien sûr remboursées.

Je vous laisse jusqu'au mercredi 11 mars pour me dire ce qu'il en ai de mon affaire avec LIDL.

Je veux que toutes les modifications qui devaient être apportées sur mon compte par Madame Éléonore Cœur soient effectives pour la fin de semaine prochaine, donc vendredi 13, ou du moins qu'elles soient enclenchées.

Quand je vais avoir le temps, je vais faire un check de mes comptes pour vérifier s'il y a eu des agios. Faites le check avant moi, ça nous fera gagner du temps.

Il a bien sûr fallu que la CAF et France Travail s'emmêlent les pinceaux.

J'ai réglé le problème, mais le virement que j'aurai dû percevoir le 2 mars est reporté.

Donc voici une de mes sources de revenu, en sachant que si l'une ou l'un d'entre-vous veut m'acheter une œuvre, mes prix débutent à partir de 50€.

Je vais exposer à Arles au Mistral sur la place Voltaire pendant le festival de dessin — en off bien sûr — qui

aura lieu du 18 avril au 17 mai.

En juin pour mon anniversaire — mes 50 ans que vous ne manquerez pas de me souhaiter — nous allons débiter une exposition dans le 4ème arrondissement dans 2 lieux publics en simultanément — chez une marchandes de couleurs et un écailleux —.

Céline m'a dit : « Moi si je t'expose chez moi c'est pour vendre Julien. » Je lui ai répondu : « Ça me plaît Céline. »

Brieuc est jeune mais il a les dents, et son lieu commence à bien marcher.

Je ne sais pas quand mon exposition à la Passerelle prendra fin.

Tant que c'est la fille de Kably qui tient les rennes pendant que son père est en villégiature à Casablanca, vous pourrez me rencontrer de 17h30 à 20h du mardi au samedi.

J'aimerais pouvoir aller sur Paris la dernière semaine de mars pour réactiver mes contacts.

De là-bas il y a de forte chance que je me rende à Berlin où un marchand d'art m'y attend.

Il y a encore Milan où je dois me rendre et où on m'attend aussi.

Francesca, une italienne mariée avec un marocain, avec qui il n'y a aucune ambiguïté sexuelle.

Je vais encore avoir une exposition en septembre à la Librairie International à Marseille.

Cordialement,  
Monsieur Albertini

\*L'adresse n'est plus bonne, mes les coordonnées oui.  
P.-S. Désolé de vous mêler à ça monsieur Talbo. Vous

avez été sans conteste mon meilleur conseiller financier.

- Je porte plainte [@elsa.marcel1](#).
- Oh oh papillon du calme. O que se passa Julien?
- Il me fond chier à la Boîte Dépensière.
- Je croyais que c'était réglé avec eux.
- Il restait un dernier point à voir et Monsieur Pierre de René...
- Lui est plutôt pro, c'est la [@maserati](#) qui dérape.
- « Continuer avec votre passe temps. » 🤪
- Quelle connasse celle-là ! Tu lui as mis le nez dans son caca : « Je reviens vers vous demain avec mes disponibilités. » et en présence de Monsieur Blingbling : « Je ne donne jamais de délais. » Ils sont peut-être en couple tous les deux l'artiste ?
- Si elle et ils fricotent c'est en cachette de leur conjoints respectifs l'avocate.
- Pour la tenir aussi mal, il faut au moins qu'elle est une bonne prise sur ses parties génitales.
- Ça rime de plus en plus ton Travail le méditerranéen.
- Si elle a le minou aussi bien taillé que ses sourcils ce doit être un vrai jardin anglais.
- Ou complètement glabre. Il y a des chances qu'après leurs dures journées de labeur elle et il finissent à se la mettre au Lounge Étoilé chez Lolo et Stevie.
- True, c'est juste à côté de leur agence.
- Tu n'as pas besoin de moi brother. En changeant les noms et les prénoms c'est encore pire. Tout va se retrouver sur ton site internet de la sorte. comme sur ALMOST CINQUANTE...
- Et surtout SANS TITRE tout en bas de ma page

d'accueil.

— Alors laisse venir. Parle-moi plutôt de tes futurs projets.

— Exposition au [@lemistral\\_arles](#) sur la place Voltaire chez Julien durant le [@festivaldudessin](#) à [@rencontresarles](#) du 18 avril au 17 mai.

— En off.

— Of course darling.

— Tu as fait deviser des chevalets à Céline la marchande de couleur de [@lagirellepaonmarseille](#) pour que Julien n'est pas à se farcir l'installation de cimaises. Combien ?

— 157,25€

— Ça va.

— Oui je trouve aussi. C'est Rodolphe de la [@cmacgm](#) qui va tout prendre à sa charge.

— La classe.

— 🤘. Lola m'a aussi dit : « En revanche, par simple conseil, remettre de l'huile sur le feu ne joue pas en votre faveur sur la relation entre vous et la Boîte Dépensière. »

— La cruche. Elle ne sait pas que tu connais tout le monde à [@villemarseille](#).

— Mes connaissances dépassent un peu les frontières de la commune du [@departement13](#) et de la [@maregionsud](#).

— En effet, j'ai pu m'en rendre compte. On se revoit à [@parismatch](#) alors.

— Tu seras la première personne que j'appellerai en arrivant.

— Je croyait que c'était Samuel le bibliothécaire.

— Non, lui c'est celui j'irai voir en premier. Le feu je n'ai pas besoin de l'appeler.

— Incha'Allah.

— Mazal Tov.

「 JE CONNAIS AUSSI DES CORDISTES QUI  
TRAVAILLENT SUR LES TOITS  
DE [@villemarseille](#) QUI POURRAIENT FAIRE LE  
JOB [@lidlfrance](#) NOW 」

— Attention Julien.

— Je me suis fais guinter [@remybazzali](#).

— Alors tu as mis en diaporama et ça passe. Mais c'est avec leurs pieds qu'ils développent leur produits chez [@meta](#) ma parole.

— Moi je crois qu'il font exprès le syndicaliste.

— Tu vois le vice partout l'artiste.

— J'ai du mal à les imaginer incompetents le rital.

Toujours pas de compte [@instagram](#) pour Isabelle.

— Fais-donc un test le méditerranéen et tu verras bien.

— Bon combien vous avez fait ?

— Comme d'hab, tu sais bien que gagner ne nous intéresse pas à [@lutteouvriere](#), sinon tu penses bien qu'on bosserait avec toi.

— Ah [@mathilde\\_lante](#) elle avait les dents. 10% qu'elle voulait.

— Pour être au conseil municipal de [@villemarseille](#). Franchement tu y as cru mon ami.

— Elle s'est donné du mal l'avocate. Elle avait les pieds dans le même état que les miens. Il faut qu'ils le sache à [@revolutionpermanente.fr](#).

— [@anassekazib](#) et [@elsa.marcel1](#) ont prévu un truc je crois.

— Une fête !? Mais elles et ils n'arrêtent pas de teuffer là-bas. [@lepoingleve\\_marseille](#) et

le [@le\\_poing\\_leve\\_p8](#) sont des tenanciers de boîte de nuit ma parole.

— Tu te rappelles de notre petite sauterie au château en 2017 ?

— Comme pourrais-je l’oublier.

— Qui ça ?

— La toulousaine qui faisait des exposés sur le [@clitorix.es](#).

— Ah non pas elle cuño.

— Mais qu’est-ce que tu racontes, j’étais avec Steevie et Françoise.

— Tout le monde sait que tu te sers de tes enfants pour lever. Pauvre petit Isaac. Je le plains ce petit. Et maintenant tu veux une fille ! Ça aussi c’est un stratagème.

— 🤔

— 😞

— Tu l’as vu sourire toi-aussi.

— Elle crois que ça ne va pas se vendre l’ivoirienne.

— En tout cas ma bite et Cécile elle ne veut pas les rendre l’ardéchois.

— Celles et ceux qui t’ont rendu des œuvres que tu leur a demandé doivent se compter sur les doigts d’une main le méditerranéen.

— [@brunogilles13](#) et Cécile, je ne me souviens que d’eux là maintenant.

— T’acheter une œuvre c’est comme se mettre la tête sous une guillotine. Ça n’invite pas. Et ça te fait marrer connard.

- Oui. Tu connais Cécile la girl du Dép' alors.
- Je ne vais plus la regarder pareil après ce que tu m'as raconté.
- Tu sais tout sur tout et je t'ai raconté encore plus pendant notre virée jusque dans le 15.
- Oui aussi sur sa sœur du Maghreb, la libertaire inconséquente de Tunisie. Putain de merde. Je t'avoue que je suis allé me coucher après Julien. Il a fallu digérer.
- Allons Fabien, le plus beau reste à venir.
- 🙄

- Tu te rappelles pourquoi les anglais font ça avec leurs doigts Julien ?
- [@tricksterrrr1](#) doit le savoir.
- C'est à toi que je parle l'artiste.
- Motherfucker, I don't want to see you anymore. In [@london\\_.times](#) or even in Edinburrie.
- Please my bro Patrick help me.
- Bon je te donne un indice le méditerranéen. Guerre de 100 ans.
- Ah oui l'ardéchois qui a vécu à Hull. Les archers anglais aux soldats français.
- Et oui papillon. Quand les grenouilles chopaient un rosbeef ils leur coupaient les deux doigts.
- Moi j'aurais plutôt dit six-pack.
- Ah non l'écossais, là c'est avec l'index et le pouce.
- On se revoit au Prince Albert à Brixton darling ?
- Claro que sim.

- Il a faim monsieur !
- Ben il attendra qu'on arrive à bon port.
- Mais quel mauvais père celui-là.
- Je le connais mesdames, c'est une ordure.
- Oh comment vas-tu Ali ?
- Je ne te parle plus à toi.
- Mais en fait tu travailles juste en face de l'arrêt de bus.
- Ben ouais le méditerranéen.
- Je vais t'acheter une 🍏 le tunisien.
- Il vraiment con comme une bite ce type. La faim ça se soigne avec des bananes 🍌🍌.
- Je m'en occupe. Tiens.
- Je te dois combien ?
- Et en plus il m'insulte.
- Tu ne mérites pas ta mère l'artiste.
- Oh je...
- Oui tu as bien compris. Nous aussi comme elle.
- Infirmières.
- Bingo !
- 😞
- Allez on se reprend. Tu veux que je demande que le chauffeur ouvre par l'arrière Julien ?
- Non c'est bon je gère.

— Y'a plus de rhum pour les mojitos l'artiste. Devine à qui la faute. Débrouille-toi avec ce qu'il y a.

- Oui mère. Et on lui sert quoi au petit ?
  - La même que pour nous mais dans son verre en plastique.
  - 😬
  - Allez j'ai soif Julien.
  - Immédiatement Éliane.
- 
- @cnews ça me faire peur papa.
  - C'est bon mon fils. On va les faire exploser dans pas longtemps.
- 
- On y arrive enfin Manu.
  - Oh non @brigittemacron\_\_ help me!
  - Même à @laposte il sont capables de le faire le valenciennois.
  - Mais quoi !? Mais qu'est-ce que tu me veux le méditerranéen, je vais le dire à ta sœur corse [@]marleneschiappa.
  - Elle aussi c'est une petite bite comme [@]jordanbardella. Juste bonne à se rallier à @rachida.dati.
  - N'oublie pas @marionmarechal\_. Ah non ça y est, elle a débloqué le compte l'artiste. Mais s'il te plaît explique-moi.
  - Personne n'a réussi à me donner une raison valable monsieur le Président de mes deux. Pourquoi doit-on aller s'inscrire à nouveau sur les listes électorales quand on déménage ?
  - Parce que ça nous arrange bien Julien.

— Fils de pute. Et après vous nous servez votre discours sur l'abstention.  
— Tu n'as donc pas pu voter.  
— J'ai été très occupé et je vais l'être encore. Mais pour 2027 tu peux compter sur moi tafiole.  
— Tu me pointes s'il te plaît.  
— Avec plaisir [@emmanuelmacron](#).  
— Merci. Passe me voir quand tu seras sur [@parismatch](#) la semaine prochaine.  
— Va te faire enculer.

— Vous m'avez gardée pour la fin monsieur le philosophe.  
— Hey doucement la marchande de couleur. Oui je crois que j'ai rempli toutes les cases.  
— Belle prouesse l'artiste.  
— Merci l'artiste.  
— Oh je t'en pris Julien, pour moi c'est juste un passe-temps. La [@maserati](#) te le dirait mieux que moi.  
— En tout cas quand j'ai proposé un échange d'œuvres tu as accepté immédiatement Céline.  
— Ben ouais, il est où le problème ?  
— Elles et ils ne sont pas nombreux à [@villemarseille](#) a accepter.  
— Ils sont jeunes mon poulet. Mais bon ils viennent tous chez moi à [@lagirellepaonmarseille](#).  
— Moi hier j'ai zigzagué entre [@maisonempereur](#) et [@weldom.france](#), mais je te jure sur la tête de ma mère que je n'irai plus à [@rougierple](#).  
— Encore un gros bobard le sicilien.

— Que si tu n'ouvres pas parce que tu as un empêchement et que c'est urgent. Ah, Rodolphe de [@cmacgm](#) m'a appelé et il double la mise.

— Good for us.

— Mon chérie tu vas nous chercher ce j'aime en bas chez [@patisserieamandine](#).

— Je suis raide madame.

— Et moi je suis toute nue. Comment veux-tu ? Prends l'argent sur la commode.

— Oui la franco-marocaine.

— Et garde la monnaie Julien. Je vais prendre ma douche du matin avant celle de ce soir.

— Merci bien Cécile. Prends ton temps. Je fais vite et je te rejoins.

— 🤗

— 15 ans que ça devait durer l'artiste tu avais dit tes [@premiataofficial](#) au couleurs indépendantistes de notre archipel. T'es qu'une cave.

— My bad [@equipopara](#). Je suis déçu.

— Avec toute la pub que tu leur fais, ils pourraient te sponsoriser ta prochaine paire.

— Je suis d'accord avec la tenerifaine. Je m'en bas les yeuks que [@zamberlanturismo](#) me suivent s'ils ne répondent pas sur [@whatsapp](#).

— Et nous tu es fier qu'on est la réciprocité.

— Relativemente.

- Cuño.
- Je t'avoue que ça avance plus par e-mail avec Isa qu'avec vous.
- Bon écoute, rends-toi à [@parismatch](#), fais le break et on en reparle tranquillement à ton retour.
- Ça me plaît.
- Até breve amigo.
- Claro que sim. Muchas gracias.

- Assalamu alaykum.
- Aleykoum salam.
- Tu es sur [@parismatch](#) en ce moment [@momodemnati](#) ?
- Non Julien à [@restaurant.marrakech.lyon](#).
- Hum ça ne m'arrange pas.
- Arrête avec tes blagues à la con l'artiste.
- Ramadan le chanteur ?
- For sure. Je reviens la semaine prochaine...
- Hop hop hop ne leur disons pas tout. J'ai pris un billet le jour où tu reviens sur Paname.
- Ça aurait été plus sécur le jour d'après le méditerranéen.
- Oui mais c'était le moins cher que j'ai trouvé le marocain.
- Vu que tu es capable de dormir dans une cave préviens [@audelancelin](#) si j'ai un jour de retard.
- Je vais aussi tenter le coup avec [@louisayousfi62](#).
- Ben maintenant il y a [@sophia.chikirou](#) dans la boucle. Tu as le choix.
- True. Bon ça va être génial. J'ai rendez-vous avec [@yannickbollore](#), [@pascalpraud](#) et [@poisson.louis](#)

à [@cnews](#).

— Que du bon mon ami.

— [@jeanmarcmorandini](#) est toujours en voyage, sinon il aurait été de la fête.

— Tu m'excuseras de ne pas venir à votre petite sauterie.

— Tu te serais fait chier.

— Bon, até já.

— Um bom dia para ti também.

— Bon on officialise l'artiste ?

— Vous êtes sûre madame ?

— Je crois qu'il est temps Julien.

— S'il le faut. Exposition chez vous à la [@librairie\\_internationalemars](#) en septembre.

— Et avant ça ?

— On se revoit en juin pour se dire qu'on est bien sûr.

— Je ne veux pas te revoir d'ici là.

— 😞

— Tu auras un joli cadeau pour la confirmation si tu passes le jour de ton anniversaire.

— Ah oui ! C'est quoi ?

— Tu laisses ma clientèle tranquille maintenant. Allez dégage.

— Ça vaut quoi selon toi ça l'artiste ?

— Laisse-moi regardée la quatrième de couverture le barman-DJ. Le corps à vendre.

— Oui c'est bien ce que je pensais. Bon nous c'est le

corps interdit, ce n'est pas mieux.

— C'est peut-être même une [@ninon.ia\\_officiel](#) qui sait ?

— Putain elles ont de quoi s'en faire toutes ces petites pépettes.

— Et pas que. Graphistes...

— Médecins...

— Avocats...

— Et artistes aussi Julien.

— For sure. Je te demanderai ton prénom la prochaine fois.

— Peut-être même que j'accepterais que tu fasses mon portrait.

— Incha'Allah.

— Tu as un truc toi avec l'[@equipedumaroc](#) et ses environs d'[@algerie\\_entiere](#).

— Tu ne vas pas me croire je me suis perdu.

— Vas-y grimpe l'artiste.

— Merci le livreur.

— Je vais te ramener au même point où je t'ai pris, mais on va bien se marrer. C'était là juste en descendant. En tout cas bon retour en [@sicile](#).

— Merci encore.

— Bon tu as fini ton cinquantuno, maintenant passons aux choses sérieuses.

— Il est un peu tôt madame.

— Tu ne ne viens pas chez moi te vanter de ta moitié

sicilienne pour ne pas être à la hauteur Julien.

— Très bien Liliana.

— Tiens prends mon 06, il n'est pas sur la carte de visite.

Tu vas venir rapidement me synchroniser mes notes entre mon [@iphone.trickss](#) avec mon laptop capice?

— C'est quoi le nom ?

— Espresso-Martini.

— Mais il n'y pas de [@martini](#) !?

— Le verre. Et basta maintenant. Tu bois.

— Hum c'est bon. Je te dois combien pour le [@pastisetolives](#) ?

— Putain il m'insulte. Rentre chez ta mère et reviens avec elle.

— Sì signora.

— Vas-y et fais mieux Julien.

— Déjà avec cette photo je te mets à plat ventre Franck. C'est toujours ta fille qui tient ton compte [@instagram](#) ?

— Ferme ta gueule enfoiré.

— Les formules viennent et on y renonce pas le photographe-argentique. Il ne s'est rien passé entre elle et moi.

— Oui mais tu l'as écrit l'artiste. Et puis pas dans n'importe quel texte.

— Le prélude de LES MARLOUS.

— Qu'est-ce que j'ai fait de te raconter ma jeunesse ce jour là au GRANDVILLE/air.

— L'ange de la mort. Tu lui as raconté comme à moi à ta fille ?

— Pour cela il faudrait que tu la revois.

— Je serai sur [@parismatch](#) la semaine prochaine. Elle

n'a qu'à me contacter si elle y habite encore.

— Tu vas y aller alors à [@berlin.explore](#) ?

— J'attends que la britannique me donne le top et de Paname je pourrais faire un saut.

— Ordure.

— La prochaine fois que tu me croises tu prends le temps capice?

— Va fan culo.

Cc : [@studio\\_aza](#)

— Comment allez-vous monsieur le maréchal des logis ce matin ?

— Plutôt bien première classe de mes deux.

— Tu me dois le respect je suis de la 97 zéro 4 et toi de la 97 dix si je compte bien.

— Je suis ton aîné de 3 ans, alors ne la ramène pas.

— Une très bonne année Fabien.

— Je veux Julien.

— C'est cette année que tu exposes ici Julien pour les [@rencontresarles](#) ?

— C'est ce que j'avais prévu. Et

oui [@patrick.de.carolis](#) est à fond et beaucoup d'artistes se bousculent pour participer à la sauterie. En autre [@stacykranitz](#).

— Tu m'étonnes, tu ne vas pas pouvoir investir ce lieu toi tout seul le méditerranéen.

— True l'ardéchois. Vas falloir qu'on soit un groupe

soudé pour tenir la barre. Heureusement il y a des mécènes sur le coup.

— Qui ça ?

— @dimitribeck de @polkagalerie et @polkamagazine.

— N'oublie pas @polka\_factory.

— Il y a aussi @dimitridepolka tu as vu l'artiste.

— Et Maya de la tour @luma\_arles ?

— Sur le coup aussi.

— Mes félicitations, tu as dû galérer avec les dealers non ?

— J'ai négocié.

— Ah ouais comment ?

— Pendant la durée du festival, au lieu de faire ça en loucedé, ça va être autorisé comme dans @the\_wire\_fans.

— Ah oui 'Hamsterdam'. Cette saison est terrible.

D'ailleurs c'est laquelle ?

— J'ai un doute. Je dirais la 3 ou la 4.

— @rencontresarles ça vous a plu les mecs ?

— Génial Julien. Toujours le @departement13 avec l'hostilité amoindri comparé à @villemarseille.

— Enfin on a tout de même pris notre claque avant de grimper dans ta bagnole pour rentrer.

— Ouais, huit mois de coma pour Sandy.

— Et c'est sa mère qui s'en occupe maintenant.

— Moi je vais m'occuper de Christophe de Chez ta Mère.

— Tu n'as pas d'autres chats à fouéter l'artiste ?

— Je lui avais dit qu'il fallait qu'il se barre le peintre-dessinateur. Mais oui tu as raison, il faut que je prépare mon exposition chez Julien au @lemistral\_arles place

Voltaire.

— On ne l'a pas vu pourtant pour confirmer.

— Pas besoin, on est comme les deux doigts de main lui et moi. Il n'a même pas besoin de répondre à mes SMS. Il reçoit il exécute.

— Comme avec sa meuf. C'est elle qui porte la culotte, tout le monde le sait dans la ville de [@patrick.de.carolis](#).

— Il ne s'en cache pas. Elle tient le compte [@instagram](#) de son lieu, c'est avec elle que je parle en message privé pour être fin prêt pour le [@festivaldudessin](#).

— [@dimitribeck](#) va venir tu penses ?

— Oui et la blondasse du [@chateau\\_de\\_serviere](#) aussi.

— Et le vieux beau entrepreneur du [\[@\]centrophotomarseille](#) ?

— Também. On doit se voir pour régler les détails de mon exposition en simultané dans ces deux endroits chapeauté par le [@centrepompidou](#).

— [@farah.bahou](#) je n'ai pas compris le méditerranéen.

— Elle connaît [@ghali\\_samia\\_](#) et elle voulait en savoir plus sur LES MARLOUS, le deuxième tome de ma trilogie l'ardéchois.

— Hey d'entrée de game. Le prologue ça va lui rentrer sur ton site internet.

— Ben elle a voulu.

— Et avec le Boîte Dépensière ?

— Monsieur Pierre de René gère parfaitement la situation et Monsieur Blingbling a enfin donné les bonnes instructions.

— Il reste deux mois avant que ton dossier chez [@lidlfrance](#) se ferme non ?

— Je pense que quand je serai rentré de [@parismatch](#) ce sera réglé.

— بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- @christophealzieu t'as rendu ton œuvre enfin ?
- Il peut la faire fructifier pour ses vieux jours. Il est un peu à la peine l'achitecte d'intérieur.
- Alors tu peux lancer le top à Céline de @lagirellepaonmarseille pour les chevaux.
- For sure, Rodophe de la @cmacgm m'a appelé et il triple la mise.
- Putain tu es trop fort Oued.
- 😎
- [@]benoit.payan maire de notre ville à nouveau et cette fois sans entourloupe.
- Lui aussi il peut garder ma photo.
- De toute façon elle ne vaut rien. Elle n'est pas tamponnée.
- C'est bien tu suis mon ami.
- Il ne reste plus qu'à évoqué [@]charlottelaugier.
- Pas la peine c'est elle qui tient les réseaux sociaux de l'ancienne Sénatrice-Maire du 15.

- Voilà les filles, je suis en @gare\_delyon.
- Good for you and good for us Julien.
- On se retrouve comme d'hab' à L'hôtel de @villemarseille rue d'Austerlitz chez Malek l'algérien ?
- For sure my love.
- Mais il faudra que tu attendes la fin de ma journée de travail si tu veux nous attraper toutes les deux.
- Ouais pour moi aussi l'artiste. Ce sera d'abord @chezjanou.
- Ça va ça n'est pas très loin.
- Moi j'irai bien voir @zizouait sur le chemin si ça ne

vous dérange pas.

— Okay. Vous avez le même âge si je me souviens bien.

— Quelle mémoire le méditerranéen !

— Une putain d'année on est bien d'accord.

— Oh oui.

— C U darling.

— Até já.

— Elle a porté plainte Aurélien.

— Mae de Déus, tu vas nous défoncer Julien.

— Ben je vais juste raconter ce qu'on voit sur la série qui est sur mon site internet depuis 2020 et que vous avez validé tous les deux.

— Avec des détails dont je me serais bien passé. Et puis il y a toutes les images que tu fais jouer en bonus que tu n'avais pas sélectionné et qui à présent sont sur la page interlude{CHANDELLE} de ton site internet. Je suis vraiment désolé, je n'ai pas retrouvé la photo que tu m'as demandé quand je l'attrapais par sa crinière rougeoyante. Tu m'avais prévenu que tu n'allais pas la faire jouer. Je l'ai reçue, mais je préfère la garder au chaud dans mon portefeuille.

— Tu ferais quoi à ma place mon petit facho de pacotille ?

— Sûrement la même chose que toi si j'avais un peu de couilles.

— Elle te les tient bien depuis hein.

— Connard c'est à cause de ta série.

— Rappelle-toi, c'est toi qui a été le commanditaire.

— C'est sûrement la plus mauvaise idée que j'ai jamais eu de ma vie.

— Il a fallu que je te dise de te mettre au travail avec ta langue puisque ton angin n'était pas au rendez-vous.  
— Ça va ça lui a plu tout de même.  
— Tu m'étonnes. Je te passe les clins d'œils qu'elle me faisait pendant ta besogne.  
— J'ai vu aussi qu'elle te faisait du pied sous la table pendant que nous dinions au @lebouledogue.paris.  
— Je suis resté pro, je ne l'ai jamais touché ta meuf.  
— True, même quand ta main était à trois centimètre de son sein, pas un pouet-pouet. Qu'est-ce que tu veux qu'on fasse maintenant l'artiste ?  
— Ce que je lui ai dit de faire en 2023. Elle se coupe les cheveux ou elle se les teint en bleu, ou encore bald comme dans THX 1138, je m'en bas les yeuks.  
— Et moi ?  
— Tu changes aussi de coupe de cheveux, tu te rases la barbe et tout le corps et tu t'habilles en femme, capice? Je suis sûr que ça va la faire bander à Marie.  
— Moi tu sais, maintenant que je suis comme un chien pour elle, je ferai tout ce que tu voudras l'artiste.  
— À la bonne heure.  
— Fais-moi signe quand tu seras sur @parismatch.  
— Compte sur moi.

— Aurélien tu as réussi à parler avec Marie ?  
— Qu'est-ce qu'il faut qu'on fasse pour que ça s'arrête l'artiste ?  
— J'arrive bientôt à @parismatch.  
— Je n'ai très envie de te voir Julien.  
— Toi okay, mais Marie n'a pas envie qu'on aille s'en jeter un petit avant de se retrouver à la barre ?

— Tu me l’as dit toi-même, vous allez bien vous foutre de la gueule des petits parisiens au commissariat à @villemarseille.

— Ça ne m’amuse pas, tu me crois au moins.

— Je sais que tu n’ai pas un crâneur. J’ai compris ton Travail au premier coup d’œil. Et d’ailleurs la rousse aussi. Sinon on ne l’aurait pas fait. C’était avec toi que c’était possible et personne d’autre.

— Vous m’avez fait confiance.

— Et on a eu raison.

— Alors pourquoi putain de merde ?!

— Parce que nous sommes des prétentieux. Comment peut-on revenir en arrière ? Est-ce seulement possible ?

— Of course. Vous m’achetez une œuvre, elle et toi. Et vous ne faites pas les pingres. Et nous revenons à la série d’origine.

— It’s fair. Mais les chances d’un twist de notre part sont minces.

— Ah bon pourquoi ?

— Ben parce que nous sommes des cons.

— Et en plus il pleut @tricksterrrr1.

— Ben usually tu aimes ça l’artiste.

— You got me.

— Et puis tu crois qu’il y a grand soleil sur @london\_.times Julien.

— Je suis sous l’eau, je n’aurais jamais dû quitter @villemarseille.

— T’es un touriste en fait.

- C'est celui-là si je présume bien non @tricksterrrr1 ?
- Rigolo, tu m'as demandé lequel c'était et c'est moi qui te l'ai signalé figure.
- Tu parles toujours aussi bien français et tu articules comme un suisses...
- Ou un tebé. C'est ça que tu avais au bout de la langue Julien.
- Ben c'est toi qui me l'a dit l'écossais.
- Fuck you.

- Assalamu alaykum.
- Aleykoum salam.
- Laisse-moi deviner @momodemnati...
- Je suis encore à @marrakech\_brooklyn.
- Et moi comment je fais !?
- Ben comme d'hab tu te démerdes Julien.
- Heureusement que j'avais [@]audelancelin comme plan B.
- Ah ça a l'air d'avoir fonctionné l'artiste.
- @louisayousfi62 est toujours là le marocain.
- Pour combien de temps le méditerranéen ?
- Oh je pense qu'elle a un peu plus de cuir que la blonde.
- Tu lèves le masque à tout le monde. Même son protégé @la\_minute\_begaudeau.
- Va falloir qu'on m'explique ces partenariats avec @parolesdhonneur et @houriaabouteldja.
- Ça sent l'histoire de cul Oued.
- En tout cas ça se branle beaucoup le chanteur Gnawa.

— Alors ça c'est arrangé à @villemarseille avec Jeff ?  
— Ben non comme tu vois. Pas plus qu'avec les autres.  
Je viens toujours chez toi.  
— C'est quoi son shop à lui déjà ? Tous les trois ans.  
— @montana\_colors. C'est mon cycle avec vous les mecs.  
— Il n'ont pas un compte @instagram dédié l'artiste ?  
— [@]mtnshop\_marseille  
— Et @lagirellepaonmarseille elle fait pas ?  
— Si je lui demande.  
— Bon c'est toujours un plaisir Julien. À 50 centimes la buse, tu ne t'es pas ruiné sur ce coup là.  
— Ne commençons pas à faire les flambeurs alors que ça commence à peine à rentrer. Até logo

— Bonjour Madame.  
— On se connaît ?!  
— Ben oui. Comme pour beaucoup à @parismatch mon cycle avec toi est tous les trois ans.  
— Et on fait ça depuis quand ?  
— Six.  
— Ah je me rappelle maintenant. L'artiste qui aime se faire donner une bonne fessée au comptoir. Tu aimes bien alors ici.  
— J'ai traversé la ville à pied pour venir vous voir avant mon départ pour @secret.london.  
— Ça me fait plaisir. Et tes deux acolytes d'il y a six ans ils ne viennent plus !?  
— François et @philipperouyero212 sont très occupés

vous savez.

- Pourtant ton Travail a bien évolué.
- Nous nous reverrons peut-être à mon retour de la capitale du Royaume Unis.
- Ton optimisme c'est ta force Julien.
- 🤨

- Le voyage c'est bien passé Julien ?
- Super @tricksterrrr1.
- Good. Tu n'as tout même pas cru que j'aller venir te chercher l'artiste.
- Ben oui un peu.
- Allez arrête tes jérémiades. Tu finis ton clopes et tu prends l'underground. Dépêche-toi il va bientôt fermer. Et tu te rends dans le quartier de Fulham. C'est là où j'habite.
- Tu ne peux pas me donner plus d'instruction s'il te plaît l'écossais.
- Et puis quoi encore le méditerranéen. Tu demandes aux gens. Il sont très polis et serviables les londoniens. Quand elles et ils ne sont pas pressés.
- J'arrive tout de suite Patrick.
- À la bonne heure.

- Voilà @tricksterrrr1, j'ai fait comme tu m'as dit et tu avais raison elles et ils sont adorables. J'arrive.
- Changement de programme Julien. Tu prends la Black Line jusqu'à Morten.
- 🍷

- J'ai envoyé Stacy te réceptionner dans le post suivant. Elle t'accompagnera jusqu'où je me trouve. Elle a l'air un peu froide comme ça mais en fait c'est un vrai volcan.
- Tu sais moi j'ai connu une Stacy...
- Ah non rien à voir avec l'eunuque l'artiste.
- Tu me rassures.
- Allez dépêche-toi ça va bientôt fermer.

- Hello good morning.
- Good morning sir. What can I do for you?
- I would like to know how is work for you in London.
- For me especially very well. For my town this is the same shit everywhere in Europe. Mais si tu me demandes à moi en tant que travailleuse, I think I can say not perfect but quite good. Les londoniennes et les londoniens doivent encore payer...
- N'est pas [@zohrankmamdani](#) qui veut...
- Yes. C'est ce que tu as dit à [@avecbenoitpayan](#) [@pour.marseille](#). Anyway, ne me coupe plus la parole veux-tu Julien.
- My bad. Please keep going.
- So, où en étais-je. Oui ici à [@magazinelondon](#) tout se fait à la carte. Un trajet coûte un peu plus de 3£. Si dans une journée tu utilises ta carte bancaire plus de 3 fois pour te déplacer, les trajets supplémentaires te seront remboursés.
- Great.
- Tu continueras à valider ta carte à tes entrées et sorties. Le lendemain tu seras remboursé.
- Cleaver.
- True. Il faut en parler à ton maire.

- Oh madame, c'est [@villemarseille](#) chez moi.
- Oui je sais, être née dans ce trou à rats quelle souffrance ce doit être pour toi.
- On ne choisi pas.
- Toi tu peux choisir de te barrer le méditerranéen.
- Pour aller où ?!
- Here darling. Tu ne me reconnais pas hein.
- Non.
- Pourtant on échange encore.
- Please tell me.
- La petite jamaïcaine qui ne l'est plu.
- Fuck me!
- Ça t'en bouche un coin. Parle-en à [@tricksterrrr1](#) pour venir t'installer ici. Je ne pourrai pas venir à ta petite sauterie de ce soir avec la team écossaise à [@victoriabeckham](#).
- Allons boire un thé à Brixton demain matin.
- Why not.
- C U 2 MRW.
- 🥰

- Fuck Anna.
- It's okay brother. Pour nous il vont ouvrir Julien. Tu es sûr pour une cup of tea. Moi je me jeterai bien une petite coupette.
- Tout ce que tu voudras darling. Dans mon souvenir c'était le Prince Albert, mais ça ne l'a jamais était la jamaïcaine.
- Anyway. Tu te souviens quand et où nous sommes rencontrés l'artiste ?
- For sure my love. En 2000 dans une maison pas très

loin d'ici.

— C'est ma pote [@wonderwoman](#) qui vous avez attrapé à la sortie du tube.

— On avait pas tous suivi.

— True. Dans ce groupe là il y a pas beaucoup de petites bites tout de même. Tu parleras d'elles et d'eux un jour ?

— Ils sont tellement insignifiants, je ne vois pas pourquoi.

— J-Love et Seb peut-être. On vous a dansé autour comme dans un clip de [@mtv](#).

— Je me rappelle quand tes copines ont pris le petit mécrichon en sandwich.

— Oh oui. On ne voyait plus ses taches de rousseurs...

— All red le feuj.

— Tu avais quelle âge à l'époque ?

— J'étais loin d'être majeure. J'étais même très jeune. C'est avec ma sœur que tu as fini ce soir-là le méditerranéen.

— Oui mais c'est à toi que j'ai filé mon e-mail. I never saw your sister again.

— She's okay. Mariée des enfants, la vie de famille.

— Et toi ?

— Non, tout pour la musique. Common, let's go inside.

— I follow you.

— Il n'y a pas de hasard Julien.

— I agree [@tricksterrrr1](#).

— Dry your clothes and find the frames for my dyptic.

— Okay.

- La honte Julien.
- J’ai vraiment essayé de la suivre, mais elle m’a semé [@tricksterrrr1](#). Tu aurais vu comme son postérieur bougeait, c’était extraordinaire. Une fesse qui répondait à l’autre en synchronisation parfaite. Une en haut pendant que l’autre en bas...
- C’est bon j’ai compris l’artiste. Ne te déconcentre pas, [@visitlondon](#) est fait de plein d’embûches de ce type. Focus for God’s sake.
- Yes sure.
- C’est au retour de chez [@ikeauk](#) que tu rencontreras l’indienne le méditerranéen.
- Oui l’écossais, une chanteuse m’a-t-elle dit.
- Encore un traquenard mon ami. Tu tombes dans le panneau à chaque fois. Aurélien t’a contacté ?
- Non.
- Tu as des nouvelles de Marie ?
- Non plus.
- T’es bon pour ta quatrième garde à vue mon coco.
- Franchement je m’en passerais bien.
- Quand on fait ce que tu fais faut s’y attendre un peu non ?
- Oui, ça valide mon Travail.
- Elles et ils te font la courte échelle, c’est ce que tu m’as dit.
- Franchement ce sont gros cons. Quand on porte plainte il faut être prêt à aller au procès, parce que les juges ils n’aiment pas quand ils ne se déplacent pas.
- C’est sûr qu’avec les textes que tu as pondus c’est juste implacable.
- J’ai remis la version originale de la série.
- Mais tu peux tout à fait remettre celle avec tes textes

bien sentis si besoin.

— True.

— Ton kit est prêt [@tricksterrrr1](#).

— Tu m’as pris pour qui. Ton commercial. Mais il est fou ce type. T’as pensé à ma com’ l’artiste ?

— Ben comme avec Céline de [@lagirellepaonmarseille](#), 10 %.

— You’re an hustler mother fucker. Tu crois qu’on a pas échangé avec la marchande de couleur. Twenty.

— Putain vous êtes durs, c’est moi qui fait tout le Travail et vous vous récoltez...

— What what!? without us you’re nothing. Caprice?! Et avec Julien du [@lemistral\\_arles](#), you had some news?

— Il devait me répondre sous 2 jours, il me l’a juré sur la tête de sa mère.

— Et ça fait combien de temps aujourd’hui ?

— Une bonne semaine.

— Il te l’a fait à la marseillaise l’arlésien. Faut qu’il jure sur la tête de sa meuf pour que c’est de la valeur.

— Tu l’as connaît ?

— Putain de [@villemarseille](#) à [@rencontresarles](#) tout le monde la connaît. Un sacré morcif’.

— Moi je l’ai vu une fois avec ses enfants dans la ville de [@patrick.de.carolis](#). À la baguette. Ils ont dû se prendre de bonnes torgnoles ses pauvres bambins.

— Faut ce qu’il faut le méditerranéen, tu en sais quelque chose. Regarde aujourd’hui Steevie ton fils aîné. Les enfants roi ça donne des petits roquets. T’as vu qu’il y a aussi [@rencontresarles\\_workshops](#) et

[@rencontrescinearles](#). Suis-moi ça de prêt veux-tu.

— For sure Scottish. On ne le touche pas ton dytique. Il est très bien comme ça. J'ai d'autres dessins qui feront l'affaire.

— It's okay, I trust you. Have a good day. See you tonight.

— Hello good morning. I would like a short coffee.

— What is that?

— Serré ou encore ristretto.

— Tu tombes bien je parle français et je suis italienne.

— Ah ouais. Vous avez le Wifi ici ?

— On a tout ce qu'il te faut. Sedere.

— Oui madame.

— De jolies courses que tu nous as fait au [@lidlgb](#).

— Le pain est exactement le même qu'à [@lidlfrance](#).

— Aussi le chocolat noir que tu aimes tant l'artiste.

— Don't forget the mixed nuts. Ça fait longtemps que tu travailles à [@acacia.fulham.cafe](#) ?

— 3 mois. Je suis étudiante en littérature.

— Tu connais 'Le Hussard sur le Toit' ?

— Tu le sers à tout le monde celui-là. Non je ne le connais pas. File-moi ta carte Julien.

— Tiens.



— We keep in touch.

— For sure sista.

— Can I?

— Please you're welcome.

— Nice to meet you.

- Nice to meet you too. Artist?
- Yeah.
- Where you're from?
- . And you?
- . Notre discussion a duré trop longtemps, ça ne tiendra pas ici Julien.
- For sure. Ton français est impeccable.
- 20 minutes à discuter avec toi et je parle couramment la langue de Jean-Baptiste. Thank you.
- Thank to you [@aliabilgrami.art](#).
- Looking forward to staying in touch.
- Avec plaisir.
- Rentre bien.

- Tu as oublié tes cartes de visite dans le kit que tu m'as remis hier Julien.
- Voilà [@tricksterrrr1](#).
- Tu rajoutes un dessin pour mes roommates veux-tu.
- Done.
- Perfect. Have a nice trip l'artiste.
- Thank you Scottish. See you soon.
- For sure.

- Did you come before to [@doverbeachhotel](#) ?
- No Mam. This is not my first time in [@london.uke](#), but it was long time ago.
- Oh. You will enjoy [@villedecalais](#) too my bro. Let me see your work. I like art.
- So I'm your man.

— I was sure about it first I saw you. This is a pygostyle you have in your hand ?  
— Not at all. This is a [@miss.clitoris](#).  
— Oh!  
— I was with [@remybazzali](#) et [@frederickechra](#) during a seminar in 2017 for the big party they did every year to Presles not so far to [@parismatch](#) with [@lutteouvriere](#).  
— Now you know everything about it isn't it l'artiste?  
— For sure.  
— Bon arrête tes conneries avec [@villemarseille](#) et même Paname. Il n'y a rien pour toi dans ces deux endroits. Ce sont des péquenauds.  
C'est [@françaislondres](#) qui t'appelle Julien.  
— Je sais. Je vais m'organiser en conséquence avec [@tricksterrrr1](#).  
— À la bonne heure. See you around darling, you need to update me.  
— I will.

— We forgot this [@tricksterrrr1](#).  
— Moi je n'ai rien oublié c'est toi couillon. Tu as vraiment un cerveau de poisson rouge Frenchie.  
— It's difficult for me my friend.  
— C'est vrai qu'en japonais ça le fait grave.  
— C'était pour taper dans l'œil de la zéro crachée ?  
Encore un succès à ton actif j' imagine.  
— Un fiasco monumental. Elle s'appelle Noël, elle est tatoueuse et...  
— Je m'en bas les yeuks. Fais-moi une version japonaise et chinoise de ton affiche A4 pour 2026 et mets-là en ligne avec les versions français, espagnol et italienne.

Capice!?

— Sí señor.

— À la bonne heure.

— Why this picture Julien.

— Because this is the town of [@emmanuelmacron](#).

— Oh [@jeunes\\_insoumis\\_amiens](#), I didn't know about that.

— C'est aussi la ville de [@francois\\_ruffin](#).

— Je ne le connais pas celui-là l'artiste.

— Il a viré social-démocrate [@c\\_pennybacker](#).

— Ça put ça.

— Ça paie mieux.

— Tu sais chez nous aux States la gauche c'est comme les femmes libres, ça n'existe pas.

— Tu n'arriveras pas à me décourager le ricain.

— When you'll come to meet [@stacykranitz](#), have a stop in [@philadelphia.travel](#) and we'll go to [@atlantafalcons](#).

— For sure.

— See you man.

— Enjoy [@parismatch](#) brother.

— How much?

— Et s'il vous plait ça vous écorchez la gueule monsieur.

— Sorry mam.

— Tu es de retour en [@franceculture](#) abrutis. In French now.

— Oui pardon. Je le prends.

— Mais je ne t'ai même pas donné le prix l'artiste.

- Votre prix sera le mien, je l'ai bien mérité.
- C'est pour vous ou pour offrir ?
- Good question. C'est pour le petit.
- Lequel des trois ?
- The little one. Il faut qu'il comprenne la signification de la chose.
- Et les deux autres ?
- Ils sont foutus, aussi vénaux que leur mère.
- C'est vrai qu'elle en tient une couche celle-là.
- Il n'y a plus rien à faire, je ne les reverrai plus.
- Oh ! C'est définitif cette attitude, ça ne te ressemble pas le méditerranéen.
- Il vaut mieux que je sois dans cet état d'esprit, si non I'm fucked.
- Vous laissez donc la porte ouverte si je comprends bien.
- Pas tant que ça. Ils peuvent revenir, mais au premier coup d'œil je verrai. Et si j'ai le moindre doute, je leur referme à la gueule.
- It's fair.
- Et bien bon retour à [@villemarseille](#) alors.
- Thank you.

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
- Je sais.
- Salam alors. Combien de temps pour nous.
- 6 ans. En 2023, j'ai pourtant tenté de te retrouver, mais makach walou zobi.
- Et maintenant avec [@chatgpt](#) en un claquement de doigts n'est-ce pas oued ?

- For sure. Je ne vais même plus sur l’application de la [@ratp](#), je pose directement ma question à l’intelligence artificielle.
- Comme ton [@applewatchlifestyle](#) cet outil est devenu ton meilleur ami.
- Faut faire gaffe, tout est fait pour rentrer dans le service.
- Bon, j’ai moins choix que lors de notre première rencontre, mais tout de même, je te laisse faire ta sélection entre ces deux-là.
- Tu me fais un prix pour les deux l’algérien ?
- Tu sais bien que non le méditerranéen.
- Tu es dur en affaire.
- Faut ce qu’il faut l’artiste. Je sais que tu vas revenir à moi et que cette fois tu n’attendras pas 6 ans.
- Tu vois le futur toi aussi le marchand du Maghreb ?!
- Je lis en toi comme un livre ouvert Julien.
- Celui-là Malek.
- Good choice. C U soon my bro.
- Have nice day. Até logo.

- Il y a truc là, ce n’est pas possible autrement [@tricksterrrr1](#).
- Fuck the [@union.jack.studio](#) Julien!
- The Empire.
- Exactly l’artiste. Nous c’est Carthage.
- For sure. Il y a aussi celle avec le danois juste avant et aussi [@guirauddavid](#) encore avant dans le métro.
- [@davidlisnard](#) pendant que tu y es. Encore tes blagues de merde le méditerranéen.
- I’m sorry. [@davidbowie](#).

— J'avais encore quelques doutes à ton départ, mais là on y est darling. Tu n'as plus le choix, nous t'attendons de pied ferme avec [@aliabilgrami.art](#).

— On dit quand ?

— 2027.

— Ça marche. Reviens tout de même cette année pour arranger tout ça.

— I'm your man.

— À la bonne heure.

— Je t'avais dit de faire attention le méditerranéen.

— Mais j'ai changé de chaussures la sicilienne.

— Pas de chaussettes cuño.

— Mais j'ai marché avec du 12 jusqu'au 5

de [@villemarseille](#) pour que ça m'arrive juste à l'arrêt de tramway Eugène Pierre !? Tu parles aussi la langue de Miguel. Putain Isaac, tu as vu ce que tu as fait à papa.

— You was lucky until that's happened. Toutes les langues utiles. Je parle aux femmes — quelques soient les époques —, aux hommes et à Dieu bien sûr. Ton fils n'est pas responsable. C'est un enfant. N'oublie pas ce que t'as dit ton père, le corso-napolitain, quand tu étais minot : « Tu leurs dois tout, ils ne te doivent rien ». Tout le monde l'a adoré pendant le service.

— Et à ton cheval aussi ? J'en ai deux autres qui ne sont plus des enfants. C'est son père, le prince corse, qui lui avait dit quand il était lui même enfant. Je l'adore aussi.

— N'exagérons pas Julien. Ne le gâte pas trop. Ce porte clés en or massif c'est un peu trop pour un enfant de son âge.

— Moi Liliana...

- Sim, todo o modo sabe o meu amigo.
- Obrigado, foi muito bom.
- Tu vas le cracher le morceau l'artiste ?
- Yes I do. [@sicile](#).
- Je ne la connais pas celle-là.
- Moi non plus.
- Alors arrête tes blagues à la con.
- 😞. [@la\\_sicile\\_authentique](#).
- C'est bon pour cette fois. Ramène ta mère la prochaine fois. Et fais que ta carte bancaire fonctionne à nouveau. Capice!?
- Sim senhora.

- Hey [@framboisemars13](#) !
- Oh lâche-moi tu veux Julien. C'était tellement bien ce presque mois où tu m'as enfin oubliée.
- Pourquoi tu es aussi dure avec moi la franco-vietnamienne ?
- Tu vas l'avoir ton portrait de moi. Tu es content le méditerranéen.
- On ne leur raconte pas !?
- Mais elles et ils n'en rien à foutre. J'aime beaucoup cette nuque. Je ne te l'ai jamais dit. C'est pour cela que je me mettais derrière-toi en cours de musique avec Manon.
- Plus de nouvelles d'elle ?
- Elle aussi tu veux l'attraper. Mais ma parole tu n'as que ça dans la tête.
- On se voit quand alors ?
- Quand je voudrai.
- Je peux venir jusqu'à l'Estaque si tu veux.

— Mais vas-y dit tout de moi. On se verra chez Georges à l'Odyssée.

— Tu veux que je réserve une chambre.

— Ah je laisse tomber, tu es irrécupérable l'artiste.

— Pendant que tu batifolais

à [@top\\_london\\_restaurants](#) moi je n'ai pas chômé mon fils.

— Je te laisse faire alors maman.

— Ça sonne faut Julien.

— Mère !?

— Continue à m'appeler Éliane même si ça me fait mal.

— Je vais pouvoir m'occuper de mes affaires avec la Boîte Dépensière alors.

— Je ne suis pas sûr des coordonnées du plombier arnaqueur.

— Je les ai.

— Et le déroulé des événements tu peux t'en occuper aussi ?

— For sure. That all?

— Il faudrait que tu fasses le ménage un peu chez moi.

— Mais tu n'as pas une aide ménagère ?

— Je les ai toutes épuisées le méditerranéen.

— Moi tu sais que je m'en vais bientôt.

— Où ça !? Dans la ville de [@tricksterrrrr1](#).

— En 2027. Dans l'immédiat je vais voir avec Georges de l'hôtel L'Odyssée dans le 11 à [@villemarseille](#).

— Tu viendras si j'ai besoin d'aide.

— C'est ce que j'ai toujours fait non ?

— Je te remercie, tu es le fils que toute mère voudrait avoir auprès d'elle.

— Thank you. Ça fait plaisir à entendre.

— 🥰

— Whaou qu'est-ce que tu te prends dans la gueule [@yannickbollore](#) !

— Ne m'en parle pas Julien. Tu disais que j'étais le fusible de mon père, Ben c'est un euphémisme.

— Tu n'as toujours pas tué le père toi.

— Je rêve de sa mort toutes les nuit, mais le bougre est coriace.

— Tu vas palper quand il passera l'arme à gauche.

— Ah je le mérite bien non. La prochaine fois que tu es sur [@parismatch](#) avertis-moi, on se cale un truc.

— Avec grand plaisir.

— Accroche-toi l'artiste. Tu y es presque.

— Incha'Allah.

— Je n'attendais que vous madame.

— C'est notre spot ici l'artiste.

— C'est vrai que c'est là où on s'est rencontré.

— Vous êtes resplendissante.

— Je t'ai vu remettre un petit mot à Amani.

— Elle voulait avoir un tricks pour apprendre à mieux parler le français.

— Oui c'est ça. Elle est jolie.

— Oh oui. Pas de maquillage ou très peu et un sourire à tomber.

— Sans parler de son service qui est impeccable.

— Je mets un genou à terre.

- C'est peut-être elle qui va t'apprendre à parler arabe.
  - Qui sait ? Elle l'écrit aussi.
  - Dans ta sélection l'artiste tu as commencé par [@barbarabutch](#).
  - Là c'est toi qui fait des blagues. Oui et ?
  - J'ai reconnu les sources pour les autres. LE MANS et 2016.
  - Pour la chanteuse aux longues robes noires c'est SHE LOVE(s) ME, en intro et outro.
  - Ça va les chevilles.
  - C'est une réponse au film de Spike SHE HATE ME.
  - Qu'elle année ?
  - 2004.
  - Moi tu ne vas pas pouvoir mettre un morceau avec ma date de naissance, j'ai un an de moins que ta mère, je suis hors des clous.
  - Il y a l'année de naissance de la chawi sinon.
  - Ah tu l'as chopée.
  - Elle me l'a dit sans que je lui demande.
- 
- On officialise comme avec la [@librairie\\_internationalemars](#) Julien.
  - Allez Briec.
  - Tu sais que beaucoup de choses peuvent se passer entre temps l'artiste.
  - Céline de [@lagirellepaonmarseille](#) le sais aussi tu sais.
  - Ne bouge pas, j'ai quelque chose pour elle.
  - Moi qui voulais faire plaisir à ma mère.
  - Elle est un peu chafouin en ce moment.
  - True.
  - Et pourtant tu t'occupes de ses affaires non ?

- Elle malade et elle ne veut pas se soigner.
- Sa bipolarité.
- Pfff... Passons veux-tu. Tu es sur Instagram ?
- Do your research.
- [@maisoncalambo\\_lecomptoir](#) ou [@maison\\_calambo](#) ?
- Peut-être les deux qui sait l'artiste.
- Donc pour le mois de...
- Hop hop hop. Je croyais que tu étais le prince de la tease.
- Tu as raison restons mystérieux encore un peu.
- Régale-toi.
- I will.

- Comment ça va petit ?
- Bien et toi Georges ?
- Toujours en vie.
- La lutte.
- Tu as bien retenu la leçon l'artiste.
- Je cherche à me loger le grec.
- Ici ce n'est plus les mêmes prix mon coco.
- Ton ami à Saint-Marcel.
- Je vais lui demander s'il a quelque chose de libre puisque tu remplis toutes les cases maintenant. Je pars en [@corsematin](#) voir mon fils et en suite ma fille en [@greece.explores](#). Quand je reviens, si le gars n'a rien, on trouvera une solution.
- ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ.
- Αθήνα viens là. Elle t'adore tu sais.
- Je crois que c'est le seul chien avec qui je n'ai aucune appréhension.

- Elle te protège comme la déesse qu'elle est.
- Ithaque est une île qui existe vraiment ?
- Bien sûr. Thiáki pour ses habitants. C'est une île de la mer Ionienne, à l'ouest de la Grèce continentale et au nord-est de l'île de Céphalonie.
- Faudra que j'y aille un jour.
- Si tu devais aller là où tu nous dis que tu iras, tu n'auras pas assez d'une vie le méditerranéen. Fais voyager tes œuvres avant tout et accompagne-les. À vouloir toujours être ailleurs tu risques de te retrouver nul part.
- Je vais être vigilant, je te le promets.
- Καλώς.

- Hey!
- Hey!
- Quoi de neuf Ju ?
- Je pousse la boule comme Sisyphe Fred.
- Et tu viens faire ça devant mon shop le méditerranéen.
- Tous les trous m'intéressent l'espingouin.
- Celui-là il n'a pas bougé tu as vu. Toujours la lune.
- Arrête je t'ai dit, ça m'émous...
- Laisse tomber avec la bolognaise végétarienne.
- Je ne peux pas, je suis transit.
- Va fan culo l'artiste.
- Je t'en prie [@f.o.off](#).
- Cuño, viens avec moi en [@corsematin](#), je vais te présenter quelques sœurs à toi, elles vont vite te faire oublier la ritale.
- Ah si tu le prends comme ça.

— Bon on se voit bientôt au Bar des Pins pour s'en jeter un petit avec Toni.

— Tu connais le carajillo !?

— For sure mon béu. Tu m'as pris pour qui.

— Demain je poste le premier que j'ai pris de ma vie dans ma Story. C'était à Tegueste pas loin de La Laguna et du coup de [@santacruzdetenerife](#).

— Tu as des amigos avec qui tu parles portugais là-bas non ?

— Claro que sim. [@equipopara](#).

— Toujours en contact avec Isa ?

— Plus que jamais.

— Collection monsieur.

— Oh !

— Vous voulez me rendre votre bière du matin ?

— Certainement pas, j'en ai besoin.

— Je vous la garde au chaud dans mon coffre.

— C'est bien gentil de votre part. Mais elle est à vous maintenant. Moi je vendrai peut-être un jour ces photos.

— It's fair l'artiste.

— Oh tu m'as mis une belle raclée [@therese43294](#).

— Tu l'as bien cherché Julien.

— On ne peut pas tout leur dire.

— True. Allez, dans le post suivant à défaut de ne pas passer à la casserole, je passe à la caisse.

— I like it.

— 🙌

- C’était pourtant bien indiqué sur la devanture Julien.
- Je m’en rends bien compte Briec.
- Je commence à avoir des doutes sur le fait que tu puisses tenir le coup d’ici la date que nous avons fixée.
- Il ne tiendra pas la distance. Je peux d’ores et déjà annuler le rendez-vous pour son anniversaire au mois de juin à la @librairie\_internationalemars. Bon débarras.
- Je suis d’accord, il n’ira pas jusqu’à ses 50 ans. C’est comme le nombril au milieu de la figure.
- Céline pas toi !
- J’en fais quoi moi des chevalets que j’ai reçu à @lagirellepaonmarseille que m’a réglé Rodolphe de la @cmacgm ?
- Envoie-les par @laposte à @rencontresarles.
- C’est un peu court l’artiste.
- À l’adresse du @lemistral\_arles.
- À quel nom ?
- À ‘LA FEMME DE JULIEN QUI LE TIENT PAR LES COJONES’.
- Tu es sûr ? Tout en majuscules.
- Oui. Tout le monde est au courant dans la ville de @patrick.de.carolis, alors tu penses bien le facteur.
- Mais toi tu ne veux plus jamais remettre les pieds à @arles\_camargue\_tourisme ma parole.
- Si si, et quand je serai de retour là-bas, il va falloir qu’il soutienne mon regard le nabot. Moi un non je peux l’entendre. Mais ce qu’il me fait là, c’est à la hauteur d’un @dimitribeck.
- Moi je viens avec toi pour la soirée d’ouverture du

@festivaldudessin. Je sens qu'on va bien rigoler.

— À la bonne heure la marchande de couleurs.

— Tu fais ça Thierry ?

— Non Julien. Vas voir Olivier.

— Et pour la colle tu me conseilles quoi le cordonnier ?

— Ta favorite l'artiste.

— Salut Raclure.

— Oh comment elle va la tapette ? T'as besoin de quoi aujourd'hui Julien.

— Du papier de verre pour que ma colle adhère.

— Tu ne vas même pas en avoir besoin. Tu vas te servir de tes ongles. Pour cette saloperie de [@pattexfrance](#) ça marche mieux. Par contre je ne veux pas d'émanation dans mon atelier. Haust l'artiste.

— Oui l'ébéniste.

— Et puis ne revient pas avant longtemps s'il te plaît.

— Reçu.

Et voilà [@f.o.off](#). Promesse non tenue. Je ne retrouve pas la vidéo où la patronne d'un bar à Tegueste me sert un carajillo servi à hauteur de 4 doigts. J'ai peut-être une sauvegarde qui pourrait détenir le grall, mais rien n'est moins sûr. Je n'ai que cette semaine-là dans mon Travail avec un trou noir. Il faut peut-être se faire à l'idée et accepter. En contrepartie voici le pendant. Je ne

connais pas son prénom et encore moins son année de naissance. On avait bien rigolé avec mon pauvre espagnol parasité par mon portugais. J'étais retourné voir si elle travaillait toujours là-bas 6 mois plus tard. Elle n'était peut-être pas de service ce jour là. Je tenterai ma chance la prochaine fois que je me rendrai à Tenerife. Une bonne journée à toi. 🖐️

- Oh vous êtes photographe.
- Pas que.
- Moi je suis Psy.
- Psychiatre ou psychologue ?
- Psychologue spécialisée dans les addictions. Spécifiquement celles qui touchent les enfants.
- Mazette.
- 🕶️. Je sais. Qu'est-ce que vous préférez prendre en photos ?
- C'est marrant que vous me posiez cette question. J'en parle dans un texte.
- Où peut-on le lire ?
- Sur mon site internet. En cliquant sur MARSICO.
- Ah je l'ai beaucoup aimé celui-là.
- Moi aussi.
- Vous avez des nouvelles de Nathalia ?
- Non.
- [@joaquincardoso](#) ?
- J'en ai fait une statue.
- [@maryamrajaei\\_art](#) ?
- C'est plus compliqué. Elle vit à Ispahan. J'aimerais la rejoindre, mais c'est trop risqué.
- Allons l'artiste, les risques sont devenus votre lot

quotidien.

— Ce n'est pas seulement pour moi, c'est aussi pour elle. Notre dernière discussion remonte à 2 mois environ et une fois fini nous avons tout effacé.

— Elle vous plaît ?

— Grand Dieu non, c'est une sœur.

— Vous vous souvenez de son année de naissance ?

— Oui.

— Vous pourrez alors habiller ce post musicalement, car je ne vous ai pas donné la mienne.

— Je ne connais pas votre prénom non plus.

— Vous les prendriez en photo eux ?

— Venez, rapprochez-vous, on va cadrer ensemble.

— Okay. Vous les appelez comment ce genre de photos ?

— Les photos de vie.

— Ce sont celles que vous préférez ?

— C'est le confessionnal avec vous. J'ai commencé par ça et maintenant à peu près tout. On est où ici ?

— [@lepoissonrouge.camaz](mailto:@lepoissonrouge.camaz).

— Je crois que j'ai parlé avec le patron.

— Vous auriez aimé le rencontrer ?

— Oui, mais une autre fois.

— Ils ne font plus d'exposition ici l'artiste.

— Appelez-moi Julien. Je sais. Encore un ou une artiste qui devait être amoureux de ses œuvres et qui a mal pris une chute. Moi je me débarrasse. Et s'il y a de la casse, je transforme et je double le prix.

— Rien ne peut vous arrêter.

— Pas grand chose en effet. Les connes et les cons je ne les affrontent plus. Je les contournent. S'ils veulent me rattraper par la manche, j'accepte, sinon je trace.

— Belle philosophie. Nous avons rendez-vous avec mon amie avec des gens dehors. À une prochaine alors.

— Incha'Allah.

— Ce que tu me joues me fait penser à la BO de THE LAST TEMPTATION OF THE CHRIST.

— Carrément [@levonminasyanofficial](#).

— [@itspetergabriel](#).

— Ce n'est pas le meilleur film de [@martin.scorcese](#). Même si les amis du papa de [@yannickbollore](#) ont plastiqué des cinémas qui le diffusaient.

— Celui qu'il a fait juste avant...

— AFTER HOURS...

— 1985...

— Celui-là il rentre bien l'artiste.

— For sure le musicien.

— Écoute ça. La chanteuse. C'est sa sœur à Levon.

— I will.

— J'ai adoré notre rencontre Julien.

— Et moi donc.

— Alors [@tricksterrrr1](#) ?

— Ça me plaît Julien. Tu en as eu pour combien ?

— 30 centimes d'euros au total.

— Fuck me.

— Faut que je fasse encore une modif Scottish. Je n'utilise plus ma carte de visite avec mon e-mail. Je vais remplacer par mon site internet sur l'affiche.

— Ben allez, bouge-toi le cul le méditerranéen. Moi j'ai appelé le sérigraphe de mon quartier. Même si c'est dimanche le paki il bosse.

- Pour les couleurs des tee-shirts tu vois avec @aliabilgrami.art.
- Elle a déjà fait sa sélection ma couille. Tu crois qu'on dort à @timeoutlondon l'artiste.
- Bon je te fais signe quand tout est au carré.
- À la bonne heure.

- Alors Julien !?
- Ben c'est bon Jeff. On joue ensemble au mois de mai.
- T'as eu le nez creux l'artiste. C'est bien la meuf de Julien qui tient le compte @instagram de @lemistral\_arles. Ce que tu leur as mis à tous les deux hier.
- Ça a continué aujourd'hui. Il a fait appeler son malabar de son 06.
- Il veut se la mettre avec toi l'arlésien ?
- Je lui ai dit, pas de bagarre avec moi, un combat.
- Il a un témoin ?
- @thenotoriousmma.
- Oh, toi qui rêve de le rencontrer. Le combat aura lieu où et quand ?
- À @rencontresarles et ce sera @patrick.de.carolis l'arbitre. Sur la place Voltaires devant sa clientèle.
- Je ne vais pas pouvoir venir, tu sais comme je suis très occupé à @maisonleon\_marseille. Ça te plaît @monsieur.bite ?
- Ouais mais j'ai mieux. Je sais ce qu'on va mettre aux murs le mois prochain chez toi.
- Incha'Allah.
- Mazal Tov.

— Ben voilà Céline ce sera l'occasion puisque je ne vais pas jouer à @lemistral\_arles à @rencontresarles pour le @festivaldudessin cette année.

— L'occasion de quoi l'artiste. Rodolphe de la @cmacgm à l'impression d'être le dindon de la farce dans cette histoire Julien. Que va-t-on bien pouvoir faire des chevalets qu'il a payé rubis sur l'ongle ?

— C'est bon la marchande de couleur, le libanais en a vu d'autres. On trouvera toujours une utilité à ta camelote. Je pense qu'il va mandater @laprovence pour qu'ils fassent un papier sur notre exposition dans ton lieu à @lagirellepaonmarseille en simultané avec Briec du @bistrotnumero2 au mois de juin.

— Génial. Mais l'occasion de quoi du coup avec @mathilde\_lante ?

— De lui remettre les photos que j'ai faites avec ses camarades pendant la campagne des municipales à @villemarseille. J'ai une clé USB dans ma sacoche depuis presque un mois maintenant avec tout ce que j'ai capté le soir où nous avons affiché dans le 4-5.

— Elle va être contente, j'ai entendu dire qu'elle trépignait de les avoir.

— Comme je la comprends. Cette série est pleine de vie.

— Tu ne l'as donc pas invité à boire un verre et pourtant depuis ce soir-là tu as son 06.

— Je n'ai pas eu le temps. Je pense que je vais l'inviter à faire un resto-carafe à @icmarseille.

— Good choice. Et vous irait boire une bière face à @notredamedelagarde\_officiel sur les marches d'escaliers dos à la place de Lenche au Panier.

— Very good idea.

— Finir la journée avec toi @manuelbompard c'est une consécration.

— Pour toi ou pour moi l'artiste ?

— Je connais mon niveau médiatique le mathématicien-politique. Rien à voir avec le tiens.

— À la bonne heure.

— Oh Julien, tu crois que je n'ai que ça faire !?

— Désolé Laurent.

— Avec Ugo il y avait du challenge. Tu as écrit des textes là-dessus. Mais le Julien du @lemistral\_arles, il est où le panache ?

— Oui je sais le champion, je lui ai envoyé un message ce matin pour qu'il me dise d'arrêter.

— On est @villemarseille, et @villearles comme tu dis c'est moins hostile, mais c'est encore

le @departement13. Moi je n'ai pas le temps l'artiste, il faut que je m'occupe de mon fils. Tu n'es pas sans ignorer qu'il est à présent champion du monde junior en pieds-poings.

— Non non, je sais tout ça.

— Alors va voir Jean-Charles à la Bagagerie demain et faites ça plutôt dans une cave que sur un ring avec le nabot camarguais. À la façon que Chuck l'avait imaginé et que David a adapté pour le grand écran.

— Very good idea my bro.

— Let's have a drink sometimes.

— For sure.

— T'as vu Jean-Charles, c'est mon nouveau bureau.  
— Arrête avec tes blagues de merde Julien. Rapplique à La Bagagerie, faut qu'on parle.  
— Imediatamente.  
— Muito bem. Depressa.

— Bonjour.  
— Boujour ! Bonjour qui ?  
— Bonjour coach.  
— J'aime mieux ça.  
— On commence quand ?  
— D'abord tu vas m'expliquer un peu Julien.  
— Oui Jean-Charles. Euh pardon coach.  
— C'est la dernière fois où je t'en mets une.  
— Oui oui. J'ai proposé à Julien le patron du @lemistral\_arles d'exposer chez lui pendant le @festivaldudessin à @rencontresarles et il m'a mené en bateau. Je lui ai dit que j'acceptais qu'on dise non à la proposition que je lui ai faite, mais qu'il me promette de me répondre sous deux jours et n'avoir aucune nouvelle deux semaines après, ça je n'accepte pas. Surtout que je lui avais déjà envoyé un message qu'il a lu mais auquel il n'a pas répondu il y a un mois.  
— Qu'est-ce que vient faire ça femme dans l'histoire ?  
— J'ai déjà eu une mauvaise expérience avec un troquet à @parismatch, le @cafequai33 ou @cafe\_quai\_33 ou encore @cafe\_quai33, il y a 6 ans. C'était l'épouse du

patron qui gère le compte @instagram.

— Ils filent le paquet à leurs meufs pour les occuper. Ces endroits n'ont pas besoin d'être sur les réseaux. Regarde Recettes d'Asie à la Joliette à @villemarseille, ils marchent très bien sans.

— True. J'ai eu le nez creux, mais c'est comme quand je dis que je vais devenir l'artiste majeur de ces 20 prochaines années, je n'en suis pas sûr.

— Je connais ta technique, d'autres comme @sergegainsbourgdaily ou encore @prince ont fait la même chose. Jouer au fanfaron. Humble tu l'es. Je le sais parce que je te connais. Mais à présent l'artiste tu vas passer à la casserole.

— Je sais.

— Alors tiens-toi prêt. Ça commence demain.

— Oui on va se croiser dans la rue au petit matin et tu vas m'expliquer pour le plexus...

— Ne divulgue pas tout Grand Dieu.

— Claro coach.

— Então, até amanhã.

— Muito bem.

— Souvenir souvenir mon béu.

— Oui coach.

— Tu les as revu Lolo et Stevie ?

— Pas ensemble. Le premier comme à chaque fois que je le croise, il essaie de soutenir mon regard sans succès. Et le deuxième c'était devant son rade, j'étais sur ma bicyclette taureau et il a fait un pas de recul avec la bouche grand ouverte.

— Fatche de con, les marlous ce n'est plus que c'était.

C'était ton grand-oncle qui était tenancier de bar n'est-ce pas ?

— Santo. Mon quart napolitain. Il faut appeler un chat un chat c'était un proxénète.

— De quel côté était Nani pendant la deuxième guerre mondiale ?

— Résistant. C'est à cause de ça que le prince corse mon grand-père a fait de la taule avec la Gestapo.

— Tu nous raconteras cette histoire une autre fois l'artiste.

— Oui coach.

— Plexus. Tu as fait tes recherches Julien.

— Oui. En un coup à cet endroit du corps je lui coupe la respiration à Julien du @lemistral\_arles.

— Ça peut même le faire vomir. Sauf que maintenant il le sait le camarguais et il va se protéger en conséquence. Au sujet du KO tu as fait tes recherches aussi ?

— Impulsion électromagnétique qui galvanise la glande pinéale.

— Au même endroit que pour un shoot d'héroïne Julien.

— C'est bien pour ça que les overdoses sont souvent fatales coach.

— Ça peut aussi se finir comme ça avec le nabot de la place Voltaires de @rencontresarles.

— True.

— Voilà coach.

— Voilà quoi !? Tiens prends-toi ça dans les dents l'artiste.

— Aïe ! Ça fait mal.

— Oh putain Julien. Vends-moi ça sur @leboncoin.

Demain reviens avec l'équipement de rue.

— Oui coach.

— Si je t'entends encore te plaindre c'est toi qui va pouvoir te toucher tes deux oreilles avec la même main.

— Pardon coach.

